Master Photographer's Practical Skill

最佳家庭人像摄影指南

——数码和胶片摄影师通用

The Best of Family Portrait Photography

[美]比尔·赫特尔/编著 王晓路 夏 雨/译

湖南美术出版社

摄影大师
实用技法丛书

亚马逊网上书店艺术与摄影类畅销书

每隔一段时间拍摄的家庭人像记录了家庭的成长。这是对摄影者拍摄技能的一种挑战，因为家庭人像的整体效果只有每一个个体的造型和照明都很棒才能算好，这是需要耗费时间和耐心才能达到完美的技巧。任何家庭人像中，联系被摄者的主要纽带就是他们彼此之间分享的爱。这种联系的纽带比友谊或社会关系更深，摄影者需要用情感和真诚去尽力表现出来。这就是杰出的家庭人像所应具有的最重要的品质。为本书提供范作的都是全美国最优秀的和最知名的人像摄影师，包括蒙特·苏克和比尔·麦金托什这样当代摄影师中活着的传奇。他们的作品都是值得学习和研究的。摄影者不光能从本书中学到家庭人像的技术部分——如何造型、照明等技术支持，还能学会如何成为优秀合影照片的设计者和拍摄者，这是达到更高摄影层次和自我表达的途径。

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Master Photographer's Practical Skill

最佳家庭人像摄影指南

——数码和胶片摄影师通用

摄影大师
实用技法丛书

[美]比尔·赫特尔/编著 王晓路 夏 雨/译 湖南美术出版社

The Best of Family Portrait Photography

图书在版编目（CIP）数据

最佳家庭人像摄影指南：数码和胶片摄影师通用/（美）赫特尔编著；王晓路，夏雨译. —长沙：湖南美术出版社，2008.8
（摄影大师实用技法丛书）
ISBN 978-7-5356-2977-7

Ⅰ.最… Ⅱ.①赫…②王…③夏… Ⅲ.人像摄影-摄影艺术-指南
Ⅳ.J413-62

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第132361号

THE BEST OF FAMILY PORTRAIT PHOTOGRAPHY
by Bill Hurter
Copyright © 2006 by Bill Hurter
Published by arrangement with Amherst Media, Inc. of Buffalo, New York, U.S.A.
Simplified Chinese translation copyright © 2009 by Hunan Fine Arts Publishing House
ALL RIGHTS RESERVED

湖南美术出版社获得本书中国大陆地区独家出版发行权。任何人不得以任何方式抄袭、复制或节录本书中的任何部分。
著作权登记号：18-2008-018
版权所有 侵权必究

最佳家庭人像摄影指南

作　　者：[美]比尔·赫特尔
翻　　译：王晓路　夏　雨
责任编辑：陈　刚
责任校对：伍　兰
出版发行：湖南美术出版社
　　　　　（长沙市东二环一段622号）
经　　销：湖南省新华书店
制　　作：嘉伟文化
印　　刷：恒美印务（广州）有限公司
　　　　　（广州市南沙经济技术开发区环市大道南路334号）
开　　本：889×1194　1/16
印　　张：8
字　　数：6万
版　　次：2009年10月第1版
　　　　　2009年10月第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5356-2977-7
定　　价：48.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】
邮购联系：0731-84787105　邮　编：410016
网　　址：http://www.arts-press.com/
电子邮箱：market@arts-press.com
如有倒装、破损、少页等印装质量问题，
请与印刷厂联系斛换。

目 录

引言……5

关于本书……7

第一章 杰出家庭人像具有的品质……9

使被摄者"上相"……10
协调的表现……10
艺术家的视觉……12
和被摄者搞好关系……12
记忆……13
特征和情感……13
时间的容器……13
表情……13

第二章 技术要领……15

镜头的选择……15
景深……18
对焦……18
相机高度与透视……24
快门速度……24
胶片的选择……24
测光……27

第三章 数字化环境……29

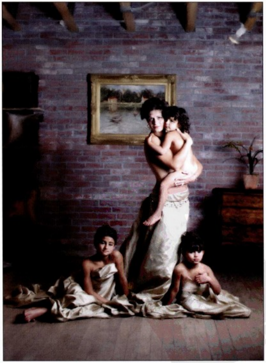
焦距系数……29
感光度（ISO）设置……30
黑白照……31
曝光……31
液晶显示屏回放……32
RAW格式与JPEG格式……32
元数据……35
重新格式化存储卡……35
色彩空间……35
白平衡……35
电池电源……36
数码拍摄的诸多优越性……36

第四章 摆姿与交流……38

头轴和肩轴……39
头部姿态……40
安排合影中的个体高度……41
眼睛与交流……45
嘴和眼睛……45
下巴高度……47
手的摆姿……47
四分之三身长和全身像摆姿……47

第五章 构图与设计……49

三分之一规则……50
黄金分割……50
线和形……53



被摄者的色调……55
紧张与平衡……60

第六章　儿童……61

协作……63
儿童像用光……65
一些常用的光线布置……65
给小孩摆姿……65
过度刺激……71
诱发表情……71
眼睛……71
相机高度……73
手……73
四分之三身长和全身像姿势……73

第七章　合影的摆位……76

摆位层次……77
摆姿对话……77
周边检查……78
搭配服饰……78

就座……80
安排小合影……82
显然要避免的事情……89
真正的大合影……91

第八章　室外光线……94

圆弧度……95
照明比率……95
寻找好光线……98
最好的光线……99
一个单独的主光……100
反光板……100
闪光补助……101
闪光补助、测光与曝光……102
直射阳光……104
室外的问题……105

第九章　室内光线……107

扫光……108
大合影的光线……111
从窗户照进来的光……113
反射闪光……116

摄影师们……118

词汇表……121

引言

为什么人们要拍摄家庭人像？每隔一段时间拍一次家庭人像，可以提供“那时候”家庭面貌的珍贵记忆，还可以建立儿童的成长记录。随着新一代的加入，家庭人像也记录了家庭的成长。摄影大师罗伯特·拉夫说：“在我们那里，客户找我们拍家庭肖像的首要原因，是全家人因为一些特殊的机会聚在一起。通常是父母有一个孩子长大了，即将离家独立生活。后来，这个人也结婚了，建立了新的家庭。这就给了我们机会去拍摄三代同

▲ 一幅杰出的家庭人像作品，可以捕捉到家庭成员之间的温馨和爱。朱迪·豪斯特创作的这张精美肖像中，一位母亲正陪她的两个孩子在夏天午后的阴凉处玩耍。朱迪使用Photoshop的扩散和颗粒滤镜，给这幅照片加上了情感的面纱。用柯达DCS Pro 14n和50毫米镜头拍摄。

摄技能的一种挑战，因为家庭人像的整体效果只有每一个个体都好才能算好。你应该看着人像中的每一个人问自己："每一个个体的肖像都是令人满意的吗？"如果答案是"是"，那就说明摄影师干得很好。蒙特·祖克说："首先要记住，合影中的每个人只对他自己看上去有多好感兴趣。这就意味着你必须单独注意合影中的每一个人。不管合影的效果有多好，如果人们不喜欢他们在合影里的样子，你所有的时间和努力就浪费了。"罗伯特·拉夫持有同样的观点："合影中的每个人都必须看上去很棒——就像你在单独拍摄他们一样。"拉夫强调这一点，事实上，他把合影里的每一个个体都拍成一幅造型和照明都很棒的肖像，这是一种耗费时间和耐心才能达到完美的技巧。

家庭人像近几年来发生了一些变化。因为再婚，有很多扩展出来的家庭，当今的家庭人像已经不像过去那样了。不仅家庭结构变化了，组成家庭人像的姿势也变了。母亲和孩子、两个年轻的姐妹、父亲和小儿子，甚至一个男人和他的狗都是当今家庭人像的题材。任何家庭人像中，联系被摄者的主要纽带就是他们彼此之间分享的爱。这种联系的纽带比友谊或社会关系更深，家庭人像摄影师需要用情感和真诚去尽力表现出来。这就是杰出的家庭人像所应具有的最重要的品质。

▲ 当今家庭人像的拍摄，对于家庭成员来说是一次有趣的经历。那些严格摆姿势拍照的日子一去不复返了，取而代之的是不那么正式的充满情感的肖像。照片由马库斯·贝尔拍摄。

堂的纪念照。有了这些延伸出来的家庭，我们在一张照片里拍过8~30个人。"把全家人都聚到一个地方，同样给了你拍摄分类小合影的机会，这些照片可通过各种组合来进行拍摄——父亲和母亲在一起、所有孩子在一起、母亲和女儿在一起、父亲和儿子在一起、母亲和所有孩子在一起、家里所有男人或所有女人等等。

拍摄家庭人像是对你的拍

关于本书

我希望你不止从本书学到家庭肖像的技术部分——如何造型、照明，在更高层次上拍摄家庭人像——还会成为引人注目的合影照片的设计者和拍摄者。这是使你到达更高摄影层次和自我表达的途径。

为了给本书提供插图，我拜访了全美国最好和最有名的人像摄影师，包括蒙特·祖克和比尔·麦金托什这样当代摄影师中活着的传奇。本书涉及的大多数人，既是有天赋的摄影师，又是老师，他们在美国各地授课。而一些新生代的摄影师，刚刚引起人们的注目。在所有这些例子中，他们的作品都是值得学习的。本书中的很多摄影师都得到过来自国家级专业组织的荣誉，有美国专业摄影协会（PPA）和国际婚礼和人像摄影师协会

▲ 拍摄全家福时，可以经常使用一个更正式的造型。这里，蒂博尔·艾米力制造了一个永恒的构图，母亲和父亲在构图里起到了“书挡”的作用。照片里衣服色调的细节调和，是家庭人像的一个流行特征。黄褐色和白色看起来是艾米力的商标。光线是暮暮光加上一个新霸（Sunpak）120闪光灯，闪光灯亮度比自然光读数低两挡。照片使用佳能EOS-1D Mark II型相机和焦距设置在150毫米的变焦镜头拍摄。

▲ 马库斯·贝尔拍摄家庭、婚礼和风景时使用相同的技法，他的特征之一，就是从不满足于陈规，总是设法重新诠释要拍摄的瞬间。他这么做了，所以在摄影棚里得到了一幅温馨的充满爱的父子人像。

（WPPI）。

我要特别感谢以下这些摄影师提供的技术支持和专家意见：罗伯特·拉夫、比尔·麦金托什、诺曼·菲利普和蒙特·祖克。

家庭一直是现代生活的一个重要部分，自从九一一事件后，家庭变得至关重要。今天，家庭人像备受关注，并且难忘的家庭人像的拍摄从来没有像这样被追捧过。我希望本书的出版可以为家庭人像摄影师水平的提高提供一个有力的参考。

第一章

杰出家庭人像具有的品质

肖像不同于快照，区别之处在于摄影师对被摄者的敏感。一幅好的家庭人像，可以同时传达家庭整体和个体的独特信息。通过控制光线、造型和构图，摄影师设法捕捉被摄者的本质特征，记录家庭中每个人的个性和家庭成员之间令人愉快的相似性。

▲ 注意简洁优雅的灰色双人沙发和与之配套的色彩亮丽的画布背景。一个单独的柔光箱为这家人提供了照明，多重发型光照亮了这家人的头发和肩膀。同样要注意，摄影师弗兰克·A·弗若斯特决定让他们都不穿鞋。这是一个不经意的造型，却使整个画面显得更加随意、自然。

▲ 一幅好的家庭人像，会让每个人看起来都好，在一个优美的环境里带着愉悦和自然的表情。这里，蒂博尔·艾米力在日落时分创作了一张可爱的家庭人像。黄昏的光线从相机右侧照进场景，并且使用新霸（Sunpak）120闪光灯消除阴影，闪光灯输出设定为比环境光线读数低两挡。闪光灯和黄昏光线都在相机的同一侧。照片用佳能EOS-1D Mark II相机和180毫米镜头拍摄，曝光时间1/125秒，光圈f/4.4。蒂博尔在Photoshop里把照片边缘用虚光（Vignette）滤镜稍稍柔化，从而使人们的注意力集中在人群上。

▶ 拍摄家庭时总要拍一些独立的儿童人像。斯黛西·黛尔·巴顿是儿童人像专家，她很会哄小孩子，从而使小被摄者流露出最可爱的表情。她使用了一个Chimera Soft Pro柔光箱直接照着被摄者，柔光箱尺寸是72英寸×54英寸（1.83米×1.37米），中间另加了一个白色挡光板，这造成了眼睛里方形的眼神光。她使用白色吊顶把光线反射下来作为辅助光和发型光，甚至照亮了背景。

使被摄者“上相”

一幅好的家庭人像，会让每一个被摄者在照片中的形象胜过真人，并且令观者愉悦。有了拍摄人像的基础知识、设计观念和与被摄者之间良好的关系，你可以拍摄一张既令人愉快又非常生动的照片——并且这个家庭里的每个人都会珍爱它。被公认为世界上最好的人像摄影师之一的蒙特·祖克说：“一幅蒙特人像应该是简洁、优雅的，不使人烦乱并且通常比真人更漂亮。它反映了被摄者的主体面貌，同时包含着我对人物的艺术处理。”

协调的表现

不像单独一个主体的精美单人像，一幅家庭合影还要表现家的重要性和特征。家庭人像要有预先布置的设计理念、家庭成员的排列方式、表情的一致性，以及很多例子中都可以见到的协调的衣服色彩。当然，除了这些之外还要控制光线、造型和构图。于是，你可能开始意识到，拍摄一幅精美的家庭人像并不是一件容易的事情。

▲ 摄影师通过驾驭自发的瞬间或者特殊的创意而使人像变得与众不同。在这里，大卫·沃辛顿让大人们互相真诚地看着对方，让孩子们装作设法偷听大人的对话。右边的孩子看起来明白摄影师的意图，而左边的孩子却没把耳朵朝向任何人，这赋予了合影必然的魅力和幽默感。大卫使用富士FinePix S2 Pro相机和24毫米镜头拍摄，曝光时间1/45秒，光圈f/5.6，ISO 200。

艺术家的视觉

一个杰出的人像艺术家，可以看到别人看不到的东西。显然，任何视觉上或者其他方面的艺术家都可以这么说，但是人像艺术家不得不评定并告知被摄者，在某种意义上描绘一种视觉过程，以揭示他或她看到并想揭示出来的东西。一个杰出的人像摄影师，可以在瞬间看出人的很多面貌。摄影大师蒂姆·凯利说："在按下快门之前注视着你要拍摄的人。有时候，他们自然做出来的事情会变成极佳的艺术造型。"因为这个原因，凯利不想在拍摄前就告知被摄者最终的画面是什么样子。"我不相信被摄者表情伪造的自发性。"他说。

和被摄者搞好关系

一个成熟的人像摄影师，可以和相机前面的人们进行一次又一次积极的互动。在

这里，“做一个善于交际的人”这种陈词滥调成了永恒的真理——人像摄影师要和人们建立一种合作关系，这样当拍摄人像时，可以有一种超越或者不需要语言的交流。也许这只是移情作用，用摄影师自身的热情去感染被摄者。在这一前提下，摄影师必须有强烈的愿望去表现被摄者最好的一面——让被摄者看到他们最美的一面，并且自然而然地把它呈现出来。

摄影师比尔·麦金托什是一位有50多年拍摄经验的人像摄影专家，他成功的一个关键因素就是具有一种让被摄者活泼起来的能力，能够发展一种轻松的互动关系。他常用的绝招，用他自己的话说就是：“过度的奉承和廉价的幽默。”他几乎不停地说话，使被摄者融入到他的幻想和工作中去。

记 忆

另一个最基本的功能是，家庭人像意味着记忆（“这是我们的妹妹11岁时的样子——她50年之后还是像小时候那样咧着嘴笑！”）。这是人像的功能，尽管很平凡，但是和那些把人像当做心灵剪影、历史挂图或者其他流行的定义一样重要。

特征和情感

蒙特·祖克总是能提前预知公众想要什么，体会到情感的重要性。“我希望人们在看蒙特人像时也去感受它，”他说，“如果你观看人像时能和照片上的人建立情感交流，我就认为自己完成了工作。”就像婚礼摄影师展示出婚礼日隐藏的情感那样，当代人像摄影师也必须去寻找隐藏的情感。一幅好的人像，不能只有经典的构图、完美的造型或丰富的色彩，它必须能够让人一眼就瞥见灵魂。这是杰出的人像区别于“仅仅是形似”——即使是比本人更美丽的人像之处。

在拍摄的一瞬间，当你不可能清楚地理解一个人复杂的特征时，可以表现一个人的某些特征，也可以表现他们的态度或者关于他们“生存状态”的一些事情。

时间的容器

其他人看人像特别是家庭人像时，把它当成一个讲故事的设备——一个时间的容器，装着那些某一天可能会丢掉的时光的珍贵图腾。这里面包含着人，如果在家里拍摄还包含了地点和生活方式。

在家里拍摄的人像，不仅描述了环境，还描述了被记录的家庭成员的历史。在家里拍摄时细节清晰很重要，因为这些照片将会被珍藏许多年。如果摄影师把家的历史和一种情感的渲染组合起来，那么他或她就会拍摄出具有永恒价值的人像。

丹佛的人像艺术家黛安娜·乌尔斯为细节而生。她说：“首先，我会检查家里的建筑结构，寻找艺术元素，像门口、拱门和柱子的线条和图形等。”那时，她会了解到这家人的品味和风格。黛安娜说：“找出客人喜欢什么风格（乌尔斯称客户为“客人”），因为你给他们拍摄的照片不只是为了现在，而是永远。”

她继续说道：“其次，我研究有特别意义的东西，像祖传家具或者对家人有重大意义的艺术品。”乌尔斯会找到一些对家人来说特别的东西，一些反映他们是谁的物品——例如一个东方小垫子或者丝绸窗帘——然后在拍摄时使用这些物品作为背景或道具。

黛安娜进一步利用这些有意义的物品。她可能找到两件对这家人有重要价值的物品，然后把它们组合在一起，即使这两件物品通常情况下是分开的。例如，她把一个珍贵的沙发放在室外，挨着一个有顶饰的大门——两个特别的物品放到同一个地点，这时，室内物品和室外物品并列在一起。黛安娜说，你要“敢于无顾忌地玩”。家庭成员们会渐渐加入到嬉戏的队伍中来，使得这种拍照经历有点像寻宝游戏。

表 情

表情对于所有的精美人像都很重要。当一个有天赋的摄影师有能力一口气拍摄几十张严格说来都可以销售的人像时，总会有一张人像可以脱颖而出，并且这张人像的高水平通常和表情有关。很多杰出的人像摄影师认为，表情必须要“平静”，才可以一睹被摄者们的特征。表情也应该引人注目，使得人们凝视人物的眼睛，欣赏照片中每一个人的独

▲ 靠近这对父子的巨大反光伞，制造出平滑的包围光，这对拍摄非常温馨的人像很有帮助。他们两个的眼睛是这么相似——由于这个亲切而有趣的暗示——使肖像变得非常特别。照片由弗兰克·A·弗若斯特拍摄。

特性。

通常，人像吸引人的力量来自于被摄者的凝视，他们经常“盯着相机”，锐利的目光似乎能穿透照片，深深吸引着人们的注意。眼睛是人脸上最吸引人最有趣的部分，可以使人们沉浸在人像所营造的氛围之中。

PDG

第二章

技术要领

无疑，没什么比技术方面的瑕疵更能打击精美家庭人像的品质了，它会降低人像的吸引力。从选择正确的镜头到聚焦、最大化景深以及测光，拍摄家庭人像时，成功的摄影师必须迎接一系列技术挑战。如果你是一位数码摄影师，仔细阅读第三章以获得这方面的技术信息。

镜头的选择

标准镜头 使用一个“标准”焦距镜头（对于35毫米相机是50毫米，对于中画幅相机是75~90毫米），你需要移动到离被摄者很近的地方，以获得足够的照片尺寸。因为改变了透视的缘故，靠近被摄者会夸大其特征——鼻子看起来被拉

▲ 广角镜头会扩展前景并且把被摄者们“放置”在一个环境里，就像弗兰克·A·弗若斯特在这里所做的一样。宽广的视角，把满眼金黄色的新墨西哥州大山放进了场景里。弗兰克把这家人放在离开画面中心的地方，从而和远处的山脉搭配，制造出视觉上的平衡。他只用了曙暮光，没有用闪光灯。照片中自然的色彩搭配和一家人的嬉戏，使这幅家庭人像令人难忘。

◄ 中远摄镜头靠近被摄者使用时，可以获得好的透视效果和大的照片尺寸。在使用最大光圈时，远摄镜头的景深非常小，正如你在马库斯·贝尔拍摄的这幅人像中所看到的。照片的其他部分都恰到好处地模糊。

► 像这样的人像，调焦很重要。约瑟夫和路易斯·西蒙在摄影棚里拍摄了这幅正式又不乏亲密的母子人像。即使使用f/32光圈也很难同时保证母亲和儿子都处在焦点上。摄影师聚焦在了小男孩身上，使他的手和脸都很清晰，但是母亲有一点点模糊。优雅的发型光给母亲的头发制造了高光，还增加了她在照片中的清晰度。

长，下巴突出来，后脑勺看起来可能比正常的小。这种现象叫做“透视变形效应”。

拍摄四分之三身长或全身像时，你到被摄者的距离比拍摄少数几个人的面部特写时更远，这时标准镜头会是一个不错的选择。你遇到的唯一问题就是即使你使用大的镜头光圈，还是很难把被摄者从背景里分离出来。这种现象在室外拍摄时特别明显，在室外，阳光的斑点和背景中的其他元素，都很容易把人们的注意力从被摄者身上分散开。在Adobe Photoshop时代，这样的问题可以通过模糊或者改变背景元素的色调来解决。

中远摄镜头 所有类型的肖像，都需要使用比标准镜头焦距更长的镜头，特别是拍摄小群体的合影。一般的经验做法是使用焦距为胶片对角线长度两倍的镜头。例如，对于35毫米格式，75~85毫米镜头是不错的选择；对于2¼英寸正方形规格（约6厘米×6厘米）来说，100~120毫米焦距的镜头是合适的；对于2¼英寸×2¾英寸相机（约6厘米×7厘米），推荐使用110~150毫米焦距的镜头。这些中远摄镜头可以提供避免被摄者畸变的正常透

视效果。中远摄镜头提供了一个更大的工作距离，同时增加照片尺寸以保证正常的透视效果。对于拍摄合影要注意一点，如果你离得太近，前排的人可能看起来比后排的人大。如果发生这种情况，就要考虑换一个更长的镜头。

长远摄镜头 一些摄影师因为前面所述的透视变形效应，在拍摄家庭合影时选择尽可能长的镜头。例如装在6厘米×6厘米相机上的150毫米镜头。这可以让后排的人有和前排的人一样大小的相对尺寸。

广角镜头 拍摄合影时，你会经常被迫使用广角镜头——通常，广角镜头是在合适的拍摄距离内把被摄者拍进画面的唯一选择。不幸的是，广角镜头会使被摄者的形象产生畸变——特别是那些靠近画面边缘的人。提升相机的高度，可以帮助你使所有被摄者到镜头的距离都相等，这样就可以使畸变降到最小。因为这个原因，许多拍摄合影的摄影师都带着一个梯凳，或者必要时在拍摄地点以外寻找一个制高点。前面讨论的背景问题（很难把被摄者从背景里分离出来）在使用广角镜头时比使用标准镜头更明显。

景深

广角镜头的固有景深比远摄镜头大。这是感觉上的，事实上，任何镜头不管是广角镜头、标准镜头还是远摄镜头，如果焦点平面上的图像尺寸相同，就会有差不多一样的景深。景深是由光圈和图像放大倍率决定的。如果我们更换镜头而不移动相机，景深就会改变。但是如果我们有相同的头（脸）尺寸和相同的光圈，那么景深实质上是相同的。

相机到被摄者的距离 在光圈大小确定的情况下，被摄者越近，图像放大率就越大，因此景深就越小。拍摄面部特写时，要确保你所使用的镜头光圈有足够的景深可以把整张脸都拍清楚。

中画幅与135 另一件要记住的事情是，中画幅相机的景深比135相机小。一个135相机上的50毫米镜头提供的景深比中画幅相机上的75毫米镜头更大，即使是在光圈和被摄者距离都相等的情况下。这一点很重要，因为很多摄影师觉得，使用更大画幅的相机可以得到更好的人像质量。简单地增加胶片尺寸，的确会提高照片质量；然而，使用更大画幅相机时，聚焦问题会更严重。

学习使用镜头的景深刻度。当镜头使用景深预览功能缩小光圈去测量整体清晰度时，取景器屏幕经常很暗。学习快速读取景深刻度并且练习心测距离。最好掌握镜头的特性。在使用常用的镜头光圈时，你应该知道去预期什么样的清晰度和景深。对家庭人像来说，常用的镜头光圈是f/5.6、f/8和f/11。

最适宜的拍摄光圈 镜头光圈的选择通常随着曝光度的变化而变化。换句话说，你在选择光圈时不是总有很多选项——尤其是使用电子闪光灯或者在室外拍摄时。

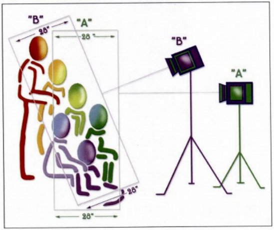
全开的镜头（使用这个镜头的最大光圈）理论上会造成球面相差；使用镜头最小的光圈会造成衍射。两种情况都会轻微降低照片的整体清晰度。因此，当你做选择时，专家建议选用比镜头的最大光圈小1½~2挡的f制光圈。例如，f/2镜头的最适宜光圈，理论上是f/4左右。

当代人像摄影的趋势是使用景深最小的最大光圈。这么做的效果就是景深很浅，通常在眼睛所在的平面。这样做的一个副产品，就是拍出来的人像背景都是模糊的，可以很吸引人。然而，这个技巧不是很适合拍摄家庭人像，因为你经常需要尽可能多的景深去把一家人全部聚焦清晰。

对焦

一般来说，最难精确对焦的人像类型是特写照片。让眼睛和脸的前部特征特别清晰非常重要。通常也想让耳朵同样清晰，但并不总是如此。

当使用大的镜头光圈而景深减小时，你必须仔细对焦，从而使眼睛、耳朵和鼻尖清晰。这是很重要的知识，可以使你对镜头的使用得心应手。一些镜头的主要景深在焦点后面，其他镜头的主要景深在焦点前面。在大多数情况下，景深是一半一半的，一半在焦点前，一半在焦点后。知道不同焦距的镜头是如何工作的非常重要。使用相机的景深预览控制（或者使用数码相机的液晶显示屏），让镜头逐次减小光圈直到你选定的值以检查景深也非常重要。



▲ 为了在同一空间内包含更多人，可以把相机升高并且角度向下，这样胶片平面就平行于人群的平面。焦平面与人群形状的协调，可以增加画面的景深。示意图创意由诺曼·菲利普提出。

◀ 后排的被摄者可以向前倾，而前排的被摄者可以向后倾，这样所有的脸就都在一个平面上了。示意图创意由诺曼·菲利普提出。

给四分之三身长或全身像对焦要容易一点，因为你离被摄者更远而有更大的景深。这时，你要把焦点对在需要清晰的区域的正中间。拍摄比单个人的人像区域大很多的合影时，特别要注意这一点。

拍摄两个或更多人的家庭合影时，基本的要求是保证他们的脸置于相同的对焦平面上。这需要通过造型和仔细调度被摄者或者调整相机的位置来完成。如果合影里有一个或更多的人没在焦点范围之内，这幅人像就很可能会有瑕疵，当然，这还取决于你拍摄时的意图。

变化对焦点 在给定对焦距离和光圈的情况下，一旦决定了景深（通过检查镜头上的景深刻度），你就知道了可以把所有被摄者拍清楚的范围。例如，假设相机到被摄者的距离是10英尺（3.05米），一个80毫米镜头，光圈设为f/8，景深的范围大约从10英尺（3.05米）到12英尺4英寸（3.76米），大约是28英寸（0.71米）。以此为基础，你会知道如何调整每一个人的姿势去配合这条狭窄的区域。如你在左图所见，让后排的被摄者向前倾而前排的被摄者向后倾，是一个办法。

胶片平面平行于人群平面 假设家庭合影的人数比上面照片里的还多，并且你没有足够的景深范围覆盖所有被摄者，一个解决办法就是提升相机的高度，让镜头向下成一定角度，从而使胶片平面平行于人群的平面。这样，即使你没有在给定镜头和光圈的条件下增加景深，也可以通过优化焦点平面来实现你试图达到的目的（见上图）。

移动景深 镜头的特性是在一条有点直但不是特别直的线上聚焦物体。如果你把所有被摄者排成一条直线并且向后退大约25~30英尺（7.62~9.14米），那么不管使用什么光圈，你都可以把所有人拍得非常清晰。问题是，在这个距离上，所有人在画面上都非常小，无法辨认，所以你要离得更近一点，这样在边上的人会离镜头相对远一些，而中间的人会离镜头相对近一些。结果，那些离镜头最远的人，就

◀ 在微弱光线情况下，经常不能保证整个被摄者平面都对在焦点上。你不敢牺牲快门速度，因为还要固定住好动的小孩子（小孩子好动，但动作幅度不大）。最好的选择就是提升相机高度，使被摄者平面的角度更接近胶片平面。这就是斯黛西·黛尔·巴顿拍摄这张出色的肖像时所用的技巧。在这样的斑驳日光之下，摄影师不得不以阴影处的亮度作为曝光依据，并且使高光处过度曝光。

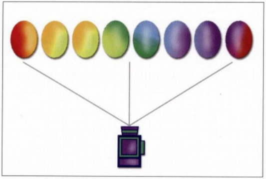
很难被清晰地拍下来。解决办法是把人群弯曲排列，让中间的人后退，两边的人向前，这样可以保证所有人到相机的相对距离一样。对相机来说，人群看起来是一条直线，但是实际上你改变了清晰面，以适应人群（见下页的示意图）。

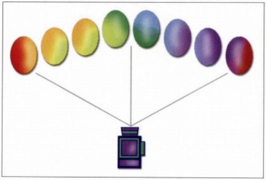
自动对焦（AF） 自动对焦以前是非常不可靠并且不可预知的，但现在已经变得很可靠，并且极先进。一些相机提供多区域自动对焦，你可以通过触摸指轮，从取景器上的四五个区域之中，选择一个作为AF的感知区域（中间和四角）。这就允许你使照片“去中心化”，并拍摄更有动感的画面。一旦习惯了快速改变AF区域，这个功能就变成了摄影师技术的一种拓展。

对移动物体的自动对焦，曾经是一个几乎无法克服的问题。你可以预测移动速度并据此聚焦，但是早期的AF系统做不到。现在，不论如何，大多数AF系统使用一种预测自动对焦方式，这意味着系统可以感觉到主要物体的速度和移动方向，并且针对移动的物体进行跟踪对焦。这对活动人像的拍摄来说十分有利，在这类人像中，被摄者的运动往往是无法预测的。

密集多传感器区域自动对焦，是自动对焦技术的一个新的补充，这种技术把一个自动

▲ 在这张大合影里，摄影师让中间的人后退，两边的人靠近，构成了一个“弓形”，从而调整了焦平面，使每个人到相机的距离都相同。这是在景深范围很小时帮助你控制焦平面的技巧。还要注意，摄影师让人群中的每一个小组都穿上了色彩互补的衣服，这是后面章节要讨论的一个技巧。照片由罗伯特·拉夫和苏珊娜·拉夫拍摄。

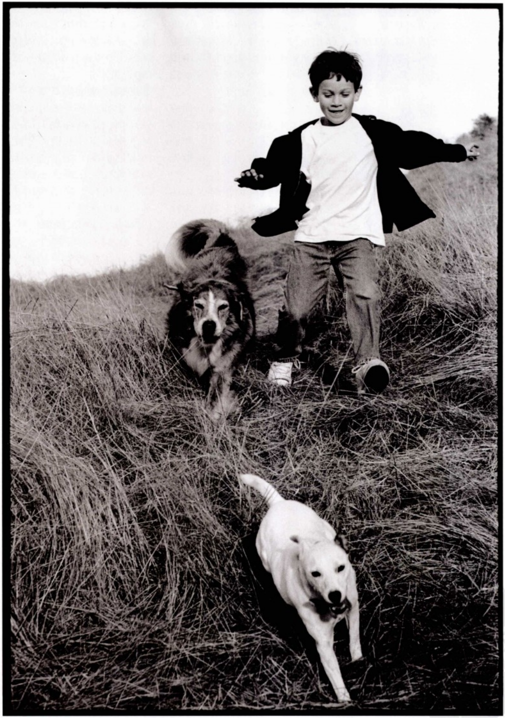




▲ 当合影的人群排成直线时，镜头正前方的被摄者离相机镜头最近，那些在两边的人会离镜头最远。通过“弯曲”排列人群（让最中间的后退，最靠边的人向前，其他人随之调整），所有人到镜头的距离都可以相等，并且聚焦会清晰——即使使用更大的光圈。示意图创意由诺曼·菲利普提出。

◄ 在这张朱迪·豪斯特拍摄的人像中，她使用了比正常情况高的相机位置，由于镜头焦距比较长（65毫米），被摄者并没有因此产生畸变。照片使用柯达DCS Pro 14n相机拍摄，并且在Photoshop里制作了边框效果。

► 拍摄这张杰出的男孩和狗的人像，关键在于对时间的掌握和预测。这是一幅父母们都会珍爱的人像。珍妮特·贝克·理查德森使用了T-Max胶片和较高的快门速度，固定住男孩和狗的动作。确保焦点对在朝她跑过来的男孩身上。珍妮特喜欢在拍摄对象的家周围找到她所谓的“几缕好光线”。这里，她驾驭了南加州早晨的微弱阳光，这时的光线经常被海岸头顶的云层漫射。



对焦传感器区域阵列封装在一个框架内，使自动对焦更快、更精确。这些传感器区可以由使用者选择或者同时开启，以实现最快速的自动对焦。

相机高度与透视

拍摄家庭合影时，有几条规则可决定相机和被摄者之间的相对高度。这些规则会制造正常的（不是夸张的）透视。

拍摄小群人的特写时，经验法则是让相机的高度平行于这群人中间的那张脸。对于四分之三身长的人像，相机高度大约在被摄者的腰和脖子之间。对于全身像，相机的位置应该在最高的被摄者的胸部。

在每一种情况下，相机所在的高度都正好在取景器里把被摄者分成相等的两部分。这样一来，镜头－被摄者轴线上面的部分和下面的部分到镜头的距离完全相等，就得到了"正常"的透视效果。如你所见，当相机升高或降低时，透视效果（照片中各部分之间的大小关系）就会改变。升高相机脚就变小，降低相机头就变小。通过控制透视，你可以更忠实地表现被摄者，而不会有令人忧虑的畸变。

快门速度

你应该选择一个快门速度，固定住相机和被摄者的运动。如果使用三脚架，1/60~1/30秒的快门速度就足以固定住一般的物体运动。如果使用电子闪光灯，你会被锁定在相机所需的闪光灯同步速度（除非你为了让环境光线显现而特意"放慢"快门）。

在室外，正常情况下你应该使用比1/60秒更快的快门速度，因为即使很小的风，都会使被摄者的头发摆动，在曝光时影响成像。

手持照相机拍摄时，你应该使用镜头焦距的倒数作为快门速度。在一般情况下，如果你用100毫米焦距的镜头，你的快门速度应该不低于1/100秒（或者相邻的更快快门速度，比如1/125秒）。

如果离被摄者非常近，例如拍摄一对夫妇的肖像时，你需要更快的快门速度。当你离被摄者很远，可以把快门速度调回镜头焦距的倒数。照片有较大的放大倍率，意味着你需要更快的快门速度。

防抖镜头 防抖镜头是一个伟大的技术进步，这种技术可以修正相机的运动，这样你就可以手持相机，使用长焦距镜头和较低的快门速度拍摄了。佳能和尼康两家公司目前在部分镜头上提供这种功能，他们制造了很多有防抖功能的长焦和变焦镜头。例如，如果你使用最大光圈为f/4的变焦镜头，你仍然可以在柔和的光线下使用最大光圈，手持相机使用1/10秒或1/15秒的快门速度拍摄，并且可以得到戏剧性的清晰结果。有利之处，就是你可以在白天使用更长时间的光照，并且仍然可以使用高清晰度ISO 100和200的胶片或数码ISO设置。

选择快门速度还是景深 拍摄有动作的家庭合影时，要使用较高快门速度和较大的光圈。对于这类照片来说，固定住被摄者的运动，比拥有较大的景深更重要。如果你不能准确地确定使用什么样的快门速度，那么可以选择下一个更快的快门速度，以确保图像锐利。

比尔·麦金托什，是一位喜欢在华丽背景下拍摄合影的人像摄影师，他选用不可思议的慢速快门——即使是使用笨重的中画幅相机时。他使用闪光灯拍照，并且经常使用多个闪光灯去照亮大房间内的很多不同部分。一些闪光灯可能离得很远，需要用无线电遥控器去和快门同步。为了使背景的闪光、室内的环境光线和照到被摄者身上的光线相等，他不得不降低照到被摄者身上的光线去配合其他元素，并且使用1/4秒这么长的曝光时间。对于没有经验的人，在这样的快门速度下拍摄合影会导致灾难，麦金托什却可以经常这么做，并且得到难以置信的结果。

胶片的选择

感光度（ISO） 任何一种胶片都可以用来拍摄人像。然而，极低感光度或者极高感

▶ 马库斯·贝尔使用空旷地带柔和的漫射光线，拍摄了澳大利亚的这一家人。澳大利亚的家庭人像喜欢自发性和趣味性，不喜欢正式的造型。马库斯在近距离使用镜头的最大光圈拍摄，为了让这幅人像成功，他不得不聚焦在前景的两个孩子身上。妈妈和爸爸还有那个坐在爸爸怀里的孩子，都轻微地有一点不清晰。在这种情况下，你经常会发现，需要决定是使用更快的快门速度固定住孩子们的运动，还是使用小一点的光圈（因此需要更慢的快门速度）以增加景深。这里马库斯选择了更快的快门速度。

光度的胶片应该避免使用。在ISO 25范围的黑白和彩色胶片，对人像来说反差有点太高，并且这些胶片曝光宽容度往往特别窄；如果曝光恰好有点不足或者过度，你往往会丢掉微妙的阴影和高光细节。

高感光度胶片，特别是黑白的高感光度胶片，会在曝光和显影区域提供更大的宽容度，但是对成功的人像来说颗粒过于明显。这些胶片的反差，通常比家庭人像所要求的低。无论如何，至少对高感光度黑白胶片来说，影像的反差可以在显影或者把负片冲印到反差可变的放大相纸时，进行适当的调整。

今天，ISO 100~400范围的彩色胶片，颗粒感惊人得几乎不存在。并且它们的曝光宽容度通常可以比标准曝光低2~3挡。当然，最佳曝光设置仍然并且一直被推荐——但如果说这些胶片只是允许一定程度的缺憾，那么还是过于轻描淡写了。

彩色负片 柯达和富士都提供彩色负片“家族”产品。这些家族里包括了不同感光度ISO 160~800，还有不同反差和不同色彩饱和度的，但是色彩取向是相同的。

柯达的Portra胶卷感光度从ISO 160到ISO 800，有自然色彩（NC）和鲜艳色彩（VC）两大类。柯达甚至还提供一种ISO 100的钨丝灯平衡的Portra胶卷，也有ISO 400的染色型黑白Portra胶片（可以用C-41彩色冲洗法）。

富士彩色人像胶卷家族，有着和柯达相似的感光度范围。各种不同的胶卷可以提供相似的肤色重现，并且在混合光照的条件下效果一样好，这是因为富士在感光乳剂中增加了第4层色彩。

这些胶片拍摄人像非常理想，因为可以在同一系列拍摄中使用不同的感光度和幅面尺寸，并且最终冲洗之后几乎没有区别。另一个有利的条件是，这些胶片的冲洗特性相似并且扫描设置一样，这意味着不同感光度的胶片可以在同一设置时扫描。

曝光　如前所述，当前的大多数彩色负片有着较大的曝光宽容度。这通常导致草率的习惯，因为你知道这些胶片可以应付曝光错误。其实，效果最好的负片，一直是正确曝光的，这样可以产生丰富的阴影细节和微妙的高光细节，并且可以避免冲印时过度的调整。

黑白胶片 反差对黑白人像来说比对彩色人像更重要。对于彩色照片，你对照片的对比度变化也许不敏感。因为彩色相纸只能提供这么多的对比，并且这种对比不能明显地改变。你可以通过增加或减少显影时间来改变黑白负片的反差（增加负片的显影时间可以提高反差，减少负片的显影时间可以降低反差）。

这很重要，因为人像中的反差会有很大变化。那些在明亮的阳光下用最小的辅助光照明的照片，或者那些在其他对比强烈的光线下拍摄的照片，都应该在显影时进行调整，至少减少10%的显影时间。在像反光伞照明这样柔和、无影的灯光下拍摄的人像，会有较低的反差，所以显影时间应该至少增加10%——有时甚至是20%。这样处理过的负片，比正常显影的负片更容易冲洗，并且在人像色调重要的区域会有更多细节。

曝光　对于黑白照片，你一定希望每一张负片都颗粒精细，并且抓住尽可能多的高光和阴影的细节。如果你发现正常曝光的负片反差太高或太低，就应该相应地减少或增加显影的时间（注意：减少显影时间会降低反差，增加显影时间会提高反差）。

如果负片一直曝光过度或不足，你必须换用感光度合适的胶片。例如，如果使用中感光度的胶片——ISO 100或125，并且负片一直曝光过度，可以换用ISO 80或64的胶片。如果负片一直曝光不足，可以使用更高感光度的胶片。为了给设备和习惯的工作流程建立正确的工作感光度设定，必须进行测试。

在你开始微调曝光和显影之前，区分曝光和显影的错误非常重要。曝光不足的负片缺少足够的阴影细节；显影不足的负片缺少足够的反差。曝光过度的负片缺少高光细节；显影过度的负片有过度的反差，但同时也可能有足够的高光细节。如果你不能确定，并且主要是对显影过度还是曝光过度不能确定，可以用你怀疑的负片冲洗一张照片测试一下。如果你无法通过把照片冲印得更暗来获得高光细节，那么负片就是曝光过度；如果高光细节出现，并且只在增加冲印的曝光时间时出现，那么负片就是显影过度。

▲ 罗伯特·拉夫使用Bronica SQAi相机和135毫米镜头，在下午晚些时候的阴影处拍摄了这幅可爱的家庭人像。他使用“口袋巫师”无线电遥控器控制了一个装在24英寸的Larson柔光箱里的Lumedyne闪光灯。柔光箱装在相机旁边，这样光线就会均匀地穿过人群。对于这样的场景，使用手持入射光测光表测光是基本要求。罗伯特测量了面部前方的环境光线，忽略了后面照过来的背光和从侧面照过来的光线。他把闪光灯输出设置在比环境光线曝光低一挡，这样闪光灯只是增加了被摄者眼睛里的眼神光。这个效果很微妙但是很有效。

测 光

因为曝光对拍摄精美人像来说非常关键，所以对场景进行正确测光是基本要求。使用相机内置的测光系统，不一定总能给你一个精确的结果，尽管今天35毫米数码单反相机使用的测光系统几乎是全自动的。甚至相机内置的先进的反射式多区域智能测光系统，也会因某些明亮区域而影响到最重要的皮肤色调。通常，这些测光系统都是偏重中央的，因为大多数人喜欢把被摄者放在画面中央。问题来自于这些测光系统的工作原理：它会平均所有的亮度值，使曝光看起来整体上过得去。更准确地说，相机内置的测光系统，想要让它看到的所有物体都是18%灰的色调。所以如果使用相机内置的测光系统，可以使用一个18%反光率的标准灰板来测量（大到足够覆盖整个画面），把它举到被摄者前面。如果使用手持独立测光表，也要做同样的事情——从18%反光率的标准灰板上读一个数。

一个手持的独立测光表，

▲ 大卫·本特利的专长之一，就是拍摄人数较多的家庭合影。这里他使用美丽的逆光作为优雅的轮廓光。正面光依赖于柔和的天空反射光和外置闪光灯的混合光，闪光灯输出设置在比环境光线的正前方读数小两挡。在这种情况下，不让逆光影响到曝光非常重要。因此当把手持入射光测光表从被摄者的位置指向镜头时，要注意挡住测光表半球（圆罩）的上边，不要让逆光照到。

对摄影师室内和室外的工作都非常必要，尤其在闪光和日光混合使用的情况下更为有用。它对于决定照明比率也很有帮助。测光表在使用多个闪光灯和试图决定大房间内的亮度均匀性时，证明了它的价值。测光表还可以简单地测量周围环境的光线，这意味着它可以测量落在上面的所有光线，而不像相机内置的测光系统那样仅仅测量从被摄者身上反射的光线。

第三章

数字化环境

改用数码相机的原因很多——从即时察看照片构图、表情和曝光到简化拍摄过程，再到降低胶片处理花费。抛开数码技术的速度和方便，客户对数码照片的感觉也是一个因素。大多数客户觉得，使用数码单反相机拍摄的摄影师是高端和前卫的，是人们需要的顶尖专业人员——简而言之，这个工作非他莫属。这一章，我们将研究对家庭人像创作影响最大的数码摄影技术。

焦距系数

现在有全画幅的图像传感器，但是大多数仍然比35毫米画幅（1英寸×1.5英寸或24毫米×36毫米）要小。尽管传感器面积的大小不会影响画面质量和文件大小，但它还是会影响镜头的焦距。传感器面积小于24毫米×36毫米，镜头的焦距就会变得更长了。使用远摄镜头或远摄变焦镜头时，这通常不是个问题，但是当你昂贵的广角或广角变焦镜头在数码相机上严重变窄时，就有点让人恼火了。例如，对于1.4×的焦距系数，17毫米的镜头变成了24毫米。

近来的一个好消息是，那些喜欢制造传感器阵列尺寸小于35毫米标准画幅的相机制造商，已经开始让镜头生产线

▲ 一件新的红雨衣配上红伞和红雨鞋，没有理由不拍这张特别的人像。黛博拉·琳·费罗在摄影棚里拍摄了这张可爱的照片，之后加上了“数码雨”——就像卡通一样——她还加上了宝丽来边缘效果。

▲ 一般情况下，蒂博尔·艾米力会让阳光逆光照射合影的人群，并且使用闪光灯消除阴影。但是由于放射状阴影图案以及占比较少的天空，他在Photoshop里把照片“洗”成紫色，以增强佛罗里达落日的效果，照片题为《紫色黄昏》。他还在Photoshop里对画面的四角进行了微妙的暗化处理，把观者的注意力吸引到画面中央。

生产特别为这类相机定制的镜头。覆盖圈（聚焦的光线落在的区域，可以在胶片上或传感器阵列上）变得很小，并且需要更多校准，以适应较小的传感器阵列尺寸。这样镜头可以做得更经济，尺寸更小，还可以像传统镜头那样提供较广的焦距范围。

唯一的缺点是，摄影师以前知道镜头的作用范围，比如24毫米焦距，现在他还得知道数字图像传感器的尺寸，才可以知道不同焦距镜头的效果。例如在1.6×焦距系数的相机上使用50毫米焦距镜头。这个50毫米焦距实际上相当于80毫米焦距。在这个例子里，50毫米、f/1.2的镜头等同于80毫米、f/1.2的镜头。

感光度（ISO）设置

数码感光度设置和实际的胶片感光度非常相近——感光度设定越低，噪点越少（相当于胶片的颗粒），并且反差更大。不像胶片，反差是一个你可以在拍摄时调整的变量（大多数摄影师把反差设置得较低，因为后期处理时很容易增加反差，但是很难减少反差）。数码感光度设置可以在拍摄每一张照片时调整，这使得数码相机比使用胶片的传统相机更灵活。使用胶片，你就被锁定在这个胶卷的感光度设置区内，需要更换胶卷或相机才可以调整感光度。

使用高的感光度设置来拍摄，例如ISO 800或1600，会在曝光时制造出很多数码

噪点。然而，很多数字图像处理程序包含了自动降噪滤镜，可以解决这个问题。像nik Multimedia's Dfine这样的新产品，使Adobe Photoshop的插件滤镜可以在后期处理时有效降低图像噪点。

黑白照

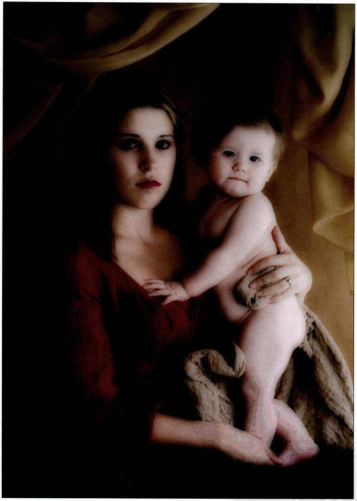
一些数码相机提供黑白拍摄模式。大多数摄影师发现这个功能很方便，因为这允许他们迅速地切换黑白与彩色模式。当然，这种转换也可以后期处理时方便地在Photoshop里完成。

曝 光

数码曝光和彩色负片非常不同，曝光宽容度是不存在的。大多数摄影师把数码拍摄和幻灯片拍摄相比，拍摄幻灯片时，曝光宽容度通常是上下1/2挡以内，曝光过度或不足都不好；拍摄数码照片时，曝光不足还可以挽救，而曝光过度的照片将会永远丢失高光细节。你无法恢复从没有在原始曝光中存在过的高光细节。因为这个原因，大部分数码照片的曝光，都要确保在全范围的高光和中间影调中有良好的细节，阴影要么留着造成曝光不足，要么用辅助光或反光板来消除。

估计数码曝光 有两种方法来估计照片的数码曝光：通过直方图或者通过相机上的液晶显示屏。到目前为止，最可靠的方法还是通过直方图，但是相机上的液晶显示屏可以提供一个确保情况还好的快速参考。直方图对应着每一个照片文件，标明了在每一种亮度之下的像素数。直方图的范围从左到右有0~255格，0代表全黑，255代表全白。

对于一幅有良好色调范围的照片，直方图会填补图表的全部范围（也就是说，照片有细致的阴影、高光以及它们之间的所有细节）。当一幅照片有细致的高光，那么直方图的点会落在235~245这个范围；当一幅照片有细致的阴影，直方图的点会落在15~30范围（RGB模式）。直方图可能到处（从0~255）展示出细节，但是在图表的两端会有衰减。



▲ 珍妮弗·乔治·沃克拍摄的这张优秀的人像，有着所有杰出艺术品必备的元素，包括使观者好奇的复杂性和不确定性。除了出色的造型和照明，光线被巧妙地漫射，柔化了所有事物的边缘，让年轻女孩和婴儿变得完美。Photoshop里选择性柔化的技巧是要知道柔化到什么程度的。

▲ 马库斯·贝尔拍摄了这张小女孩在海滩上的人像。这张照片用的是曙暮光，太阳刚好在地平线上，制造出柔和的、有方向的光线。微弱的阳光在她的眼睛里制造了引人注目的眼神光。马库斯在Photoshop里保留了一小部分海洋，以便和她的蓝色衬衫相配。这张照片用佳能EOS 10D拍摄，变焦镜头设置在70毫米焦距，ISO 800，曝光时间1/250秒，光圈f/5.6。他使用了相机自动测光程序，并且用液晶显示屏检查了曝光。

直方图依赖于场景。换句话说，在阴影或高光处的像素点数量，直接关系到主题以及场景是如何被照明并拍摄的。直方图同样可以给出照片的整体色调范围，以及照片的“基调”。细节都在阴影处（大量数据点落在标尺暗的一端）的是低调照片；细节都在高光处（大量数据点落在标尺亮的一端）的是高调照片。中间调照片的细节都集中在中间区域。一般来说，有完整色调范围的照片，像素点充实地落在直方图的每一个区域。

如果数据点超过了图表的右侧，就表明照片是过度曝光，这是直方图的一个重要功能。这意味着高光处缺少图像细节、色调和色彩。在正确曝光的照片中，图像数据点会落在图表的右侧，差不多到边缘的位置，但是离端点还有一小段距离。

当照片曝光不足时，直方图上的数据点落在右侧的很少，并且向左侧伸展。尽管曝光不足比过度要好，但是曝光不足的照片永远比不上正确曝光的照片。你可以用Photoshop的层级和曲线调整来矫正曝光不足，但这是一种很耗时间的方法。

液晶显示屏回放

相机上液晶显示屏的分辨率和尺寸很重要，因为液晶显示屏对于你判断照片拍得好还是不好非常有用。液晶显示屏的屏幕规格通常是1.8~2.5英寸（45.72~63.50毫米），分辨率大约是120 000~220 000像素。对液晶显示屏来说，回放选项的多少和屏幕的物理参数一样重要。一些系统允许你放大照片观察细节，一些允许你在放大模式下在整幅画面上导航，另一些相机还可以显示缩略图以方便回顾，还有一些更先进的系统可以显示直方图和高光，以确定整幅照片中高光处的曝光是否正确。

RAW格式与JPEG格式

数码单反相机提供很多种拍摄格式，其中最流行的两种是RAW和JPEG。

RAW 用RAW格式拍摄，需要用文件处理软件把RAW文件信

息转为可以使用的格式。RAW文件包含比JPEG文件更多的信息，JPEG包含了多个登记的文件压缩。如果你使用RAW格式拍摄，一定要把RAW格式的文件备份，它们是原始的照片信息，并且包含了最多的数据。

RAW格式的优点是保存了拍摄照片时最多的信息。如果你拍摄很忙碌并且需要较快的连拍速度，那么RAW格式会把你拖慢。因为RAW格式文件比较大，它们还会更快地装满你的存储卡和微盘。然而，RAW格式可以给你校正曝光不足的能力。

RAW文件处理 仅仅几年前，RAW文件处理还局限于相机制造商提供的软件，这些软件都很慢且很不好用。过了一段时间，这些软件在像Adobe Camera RAW和Phase One's Capture One DSLR这样的独立软件的引导下彻底改变了，RAW文件处理再也不令人畏惧了。接下来，新的相机都有更大的存储空间，并且老的相机也可以通过升级获得更大的存储空间，这大大改善了RAW的状况，很多专业摄影师大多数情况选择RAW格式。

使用RAW格式拍摄的第一步就是读取并保存它们，以便

▼ 卡尔·朗道从传统意义上说是一位很好的冲印师。"我相信自己冲印作品最有效率，"卡尔说道，"在拍摄到完成的过程中，都能完全控制照片。冲印自己的作品，可以消除摄影师和冲印师之间因为沟通不畅而造成的错误。数码冲印可以在多种纸张上完成。"卡尔专门在爱普生2200和7600打印机上冲印。

▲ 这张美丽的家庭人像，是梅兰妮·马哥尼亚斯·娜莎用现场光线拍摄的。她让明亮的阳光逆光照射这家人，形成柔和的发型光和轮廓光。树叶的反射照亮了这家人。梅兰妮在曝光时偏向了阴影，这样高光处约有1/3挡的过度曝光——很亮但并不缺少细节。梅兰妮使用了一台佳能EOS D60相机和35毫米镜头，ISO设置为200。曝光时间1/45秒，光圈f/4.3。

编辑、保存和输出。你可以使用相机附带的软件或者是能够识别RAW格式的照片编辑软件，通过很少几个选项就可以读取RAW文件了。通常，使用照片浏览软件来进行最初的读取。相机的制造商会提供这样的软件，或者你可以用第三方软件。

在显示并检验了所有存储卡上的照片文件后，先把所有文件储存下来进行修改和调整。然后，把所有的源文件做一个备份。大多数人使用光盘，因为这种介质很廉价并且对大多数电脑来说写入速度很快。你也可以使用额外的硬盘或DVD进行备份。

养成给作品制作多重版本的习惯，这样就可以通过较早版本的文件回到工作流程的早些时候。一旦做好了备份，在确定了一些基本参数之后，你就可以开始处理这些文件了。你需要设定一些事情，比如默认编辑程序（也就是Photoshop）和默认文件保存目录、文件名等等。

文件可以单独处理，也可以批量处理。你甚至可以给整个批量处理的那些文件都加上确定的特点——白平衡、亮度、标记色彩空间等等。记住你的原始拍摄数据保存在图像源文件里。处理文件时建立新文件，就可以完全把源文件分离出去。你也有机会把文件保存为多种其他格式，这取决于照片编辑工作流程的需要。

JPEG 一些摄影师选择使用JPEG精细模式（通常被称做JPEG最高质量模式），这样可以在存储卡或微盘上储存更多照片。用JPEG拍摄产生的文件更小，把JPEG文件写入内存所需时间更少，可以拍得更快。因此，用JPEG最高质量模式拍摄，可以在保持文件完整性的同时更加方便和快捷。

JPEG格式最大的缺点就是“有损”，这就是说JPEG格式压缩了照片信息，文件在保存时质量下降了。大多数使用JPEG格式拍摄的摄影师，要么把文件制作一份拷贝，每次都在上面操作；要么转存为“无损”的TIFF格式，这样就可以

多次储存而不会损失质量。

元数据

数码单反相机给你一个选择，你可以给数码照片文件打上标记，包括日期、时间以及相机设置。在Photoshop里点击“文件”>“文件简介”并且在“分类”下拉菜单里选择“EXIF”，就可以看到相机自动给每一个文件标记的信息了。取决于相机的型号，多种其他信息都可以被写到EXIF文件里，这些信息对客户和冲印店都很有用。你也可以添加布告或者著作权符号（©），可以通过Photoshop，也可以通过相机的元数据设置文件来做这件事。Adobe Photoshop支持美国报业协会（NAA）和国际报业电信委员会（IPTC）为了辨认发送的文字和图像而开发的信息标准。这个标准包含了说明、关键字、分类、制作人员以及Photoshop的源文件。

重新格式化存储卡

在备份了源文件之后，要把所有照片从存储卡上清空并且格式化。简单的删除是不够的，因为无关的文件可能还留在存储卡里，造成再写入的数据出错。当格式化完成了以后，你就可以再次使用这些存储卡了。

在你把源文件备份到至少两个地方之前，永远不要格式化存储卡。一些摄影师在整个工作过程中使用很多存储卡，把它们带回工作室后的第一件事就是备份。另一些摄影师，从来不把存储卡空间用完，他们选择在拍摄过程中随时下载、备份和格式化。这是一个兼顾效率和安全的问题。很多带队拍摄的摄影师，训练他们的助手完成这些工作，以确保照片在离开场景前安全到手。

色彩空间

很多数码单反相机允许你使用Adobe RGB 1998或sRGB色彩空间去拍摄。这非常让人迷惑，到底哪一个才是“正确”的选择，因为Adobe RGB 1998的色域比sRGB更宽。一些摄影师认为，拍摄时应该包含尽可能大的色彩范围。另一些人认为，sRGB这种色彩空间是为廉价的傻瓜数码相机准备的，因此不适合专业应用。

然而，答案正好相反。最近，一本富士提供的白皮书推荐摄影师“留在sRGB色彩空间里，用sRGB色域工作和拍摄。如果摄影师的相机除了sRGB还支持‘标记’ICC色彩描述文件，我们推荐选择sRGB去制作文件。很多数码相机天生的色彩空间就是sRGB，并且富士胶卷推荐：在经过完全校准的显示器上通过Adobe Photoshop编辑文件时，使用sRGB作为工作空间。终端用户或摄影师如果把色彩空间从sRGB改为其他，而没有完全的ICC（设备的色彩描述文件，包括相机、显示器和打印机），要清楚这么做会损坏他们送到冲印店的文件。”

这里还有另一个学派。很多用JPEG格式的摄影师，一直使用Adobe 1998 RGB色彩空间，直到把照片文件送到打印机或者冲印店为止。原因就是Adobe 1998 RGB的色域更宽，可以承受更多的控制。克劳德·乔杜因就是这样一位使用Adobe 1998 RGB的摄影师，他喜欢在原始文件中得到最大化的色彩信息，然后用相同的色彩空间编辑这些文件，以控制照片的微妙细节。

还需要另一种色彩空间吗？是的。这取决于你的特别工作流程，你在本书看到的所有照片，都从本来的sRGB或Adobe 1998 RGB色彩空间转换到了CMYK色彩空间，以便进行照相制版印刷。作为一般的偏爱，我本人喜欢摄影师使用Adobe 1998 RGB拍摄的照片，因为它们转换到CMYK之后显得更自然。

具有讽刺意味的是，如果你进入Photoshop的色彩设置里选择“印刷前默认设置”，Photoshop会自动选择Adobe RGB 1998作为默认的色彩空间。顺便说一句，Photoshop安装时的默认色彩空间是为网络准备的，即sRGB色彩空间，并且色彩管理是关闭的。

白平衡

白平衡是数码相机在不同光线下拍摄时校正色彩的功能，涉及的照明类型包括日光、闪光灯、钨丝灯和荧光灯。数码单反相机有很多种白平衡预设，例如日光、白炽灯、荧光灯——有一些甚至能以开氏温度输入特别的色温。这些设置经常和拍摄时间有关。例如，太阳升起之前白平

▲ 白平衡是数码相机和摄像机独特的色彩校正技术。日落时光线的色彩偏暖——橘红色，然而眼睛还是想把白衬衫看成白色的，尽管照片中衣服的高光处是暖色调，但影子还是自然的灰色，因为观者的眼睛预期看到这样的结果。数码相机的多种白平衡设置，给了你精确控制任何光线条件的能力。这张绝妙的人像是蒂博尔·艾米力拍摄的。

衡设置可能需要2000K，而阴天可能需要8000K。大部分数码单反相机都提供定制白平衡的功能，这在混合光照的情况下是很基本的，混合光大多数是使用室内现场光的情况，还有使用摄影棚闪光灯的时候。

如果你拍摄的文件是最高质量的JPEG文件，白平衡就非常重要；在你拍摄RAW文件格式时，就不那么重要了，因为照片包含了比JPEG格式更多的信息，以后也容易补救。

面对不确定的混合光照的场景，很多专业摄影师都会定制白平衡参数。在场景中选择一块白色区域，然后通过设置白平衡参数中和它，这样就可以确保正确的色彩表现。

华莱士曝光盘 另外一些摄影师使用一种叫做“华莱士曝光盘”的设备，这种设备可以像滤光镜一样装在镜头上。你可以把盘装在镜头上，然后对着要拍摄的场景读取白平衡参数。在大多数场合，它都非常精确，还可以用来获取曝光读数。

电池电源

因为不再需要转动胶卷，数码单反相机里都没有马达了，但是看上去和用胶卷的相机还很相似，因为制造商在放马达的地方设计了额外的电池仓。尽管大部分数码单反相机使用5号电池，但买一些辅助电池还是必要的，因为大部分数码相机系统（特别是适用CCD传感器的）会像吃糖豆一样消耗5号电池。数码单反相机使用的辅助电池，大都是可充电的锂离子电池。

数码拍摄的诸多优越性

也许，数码相机最大的好处，就是当摄影师离开时照片

▲ 这张黛安娜·乌尔斯制作的优美人像中，窗帘和织物变化的色调像万花筒一样组合在一起。黛安娜是一位绘画大师，她把色彩和照片细节混在了一起，但是留下重要的区域，使其不受影响。

已经在他手里了。不需要回到暗房里冲洗和扫描底片，原始的数码文件已经准备好输入到photoshop里进行修版或添加特效，随后检验和打印。数字技术的即时性，甚至可以让摄影师把照片做成数码幻灯片。

数码相机受到当今摄影师欢迎的另一个原因，就是可以在拍摄中随时更改感光度设置。例如，如果你在室外的阴暗处拍摄人像，可能需要选择ISO 400设置。接下来，你可能要到另一个地方，那里的光线会下降一两个光圈值，在这种情况下，你可以简单地把感光度设置调高，例如ISO 1600或更高，这样就可以补偿较低的感光度了。如果你又移动到室内，然后在室内的钨丝灯光线下拍摄，你可以很快把白平衡设置为钨丝灯或白炽灯——或者你可以依赖相机的自动白平衡功能，来决定最佳的白平衡设置。

一些数码单反相机还提供快速转换黑白与彩色拍摄的功能，能够给你的照片制造更多变化。

第四章

摆姿与交流

对于一人以上的人像，传统的摆姿规则可以回溯到古希腊文明时代，经过了若干世纪的洗练，现在不得不做些改变——如果不想完全被毁坏的话。就像著名人像摄影师诺曼·菲利普说的："给合影的人物摆姿，最重要的一点就是保证每个人都聚焦清楚并且光线适当。"

在传统的单人人像中，基础的摆姿和构图可以在照片中勾画人物的特征。在合影中，是由多个人构成的图案勾画照片。正如你将会了解到的，这方面有很多技巧你可能从未注意过。

应该指出的是，家庭人像

▲ 蒙特·祖克用不同的头（肩）轴拍摄了一张可爱的人像。他让两个女孩的头亲密地向对方倾斜。注意两张脸的头轴和角度有轻微的不同。她们肩膀的位置在构图中形成了一个三角形的基础。他把一个EF135毫米、f/2.8的柔焦镜头装在佳能EOS 10D上拍摄，这让照片看起来有种朦朦胧胧、若隐若现的虚幻美。照片的曝光时间是1/750秒，光圈f/2.8。

▲　莱斯利·麦金托什拍摄了这张4个孩子在海滩上嬉戏的优美人像。注意，即使是这样自然的人像，3个女孩还是自动地把她们的头转向了靠近摄影师的那一侧肩膀，一个明确的女性化姿势。莱斯利在黄昏时使用了比环境光线低1~2挡的闪光灯曝光——刚好够让眼睛发出眼神光。

已经远不如过去那样正式了。摆姿更放松，并且这里提到的很多指导方针并不是一直要使用。然而，这一章还是要介绍它们，这样你在摆布时可以尽可能多一些替换方案。

设计家庭合影可能会花些时间，让被摄者保持适度的舒适很重要，拍大合影时尤其要如此。让被摄者坐在凳子上摆姿势会舒适一些，并且可以提供好的和直的体态。这些在摄影棚里很好办，但是在室外或者外景拍摄时怎么办？你必须找一个地点——例如山坡或者室外的椅子——可以让长时间的拍摄过程变得舒适些。如果被摄者很放松，那么他们的姿势一定很自然——就像他们正常情况下会做的一样。

头轴和肩轴

好的人像照片的基础之一，就是被摄者的肩应该和相机成一定角度（肩轴）。如果肩膀正对着相机镜头，看起来

▲ 弗兰克·A·弗若斯特拍摄了这张夫妇和宠物狗的精美人像。由于头部高度的不同，制造了视觉趣味性和优美的金字塔形构图。弗兰克还让这对夫妇把头向对方倾斜，他们眼睛的线条构成了值得称道的斜线。小狗也熟练地摆出姿势，它把头转离男主人，这使得照片的造型非常精练。可以通过图形和线条来提升家庭合影的视觉趣味性。

会比真实情况宽一些，并且会导致一种过于静态的构图。

每个被摄者的头部都应该稍微倾斜一定角度（头轴）。这么做可以使人眼的线条自然倾斜。如果头部没有倾斜，眼睛隐含的线条就会平行于照片底边，这是一种重复的静态线条。对于男人，头部经常是和肩朝向一个方向，但不完全一致。对于女人，头部一般是在和身体线条相反的角度——朝向靠近摄影师的那一侧肩膀。让每个人的头部向左或向右转，眼睛隐含的线条会变成斜线，让造型更动感。为了使人像看起来尽可能自然，头部的转动应该是轻微的而不是夸张的。

好的摆姿的一个副产品，是给构图引入了动态线条。如果遵循这些方针，你会发现肩膀的线条形成了斜线，而头部的线条制造了一个不同的动态线条。

头部姿态

八分之七视图　在肖像中有3种基本的头部姿态。八分之七视图是被摄者的脸稍稍偏离相机。换句话说，你可以看到被摄者一边的脸比另一边多一点，但你还是可以看到被摄者离相机较远的另一只耳朵。

四分之三视图　这种情形是相机只能拍到一边的耳朵，并且一边脸的更多部分可以看到。使用这种姿势，较远的眼睛看起来会比较小，因为它比另一只眼睛到镜头的距离要远。因为这个原因，拍摄四分之三视图的肖像时，让被摄者较小的眼睛（通常情况下，人们的一只眼睛比另一只眼睛小）靠近相机非常重要。使用这种方式，透视效果会让照片中的两只眼睛看起来一样大。

侧面视图　在侧面照中，头部和相机差不多呈90度，只能看到一只眼睛。拍摄侧面照时，让被摄者慢慢把头部转过去，直到另一侧的眼睛和睫毛刚好看不见为止。如果被摄者的睫毛特别长，即使头部转过去90度还可以看到，不必要求他转更大的角度，可以在修版时再作处理。

了解不同的头部姿态，可

以帮助你给照片增加多样性和层次感。你可以在合影中使用多种不同的头部姿态，也许会不时地在一张合影中同时使用上述3种姿态。合影中的人越多，这样做就越容易。

安排合影中的个体高度

不应该使相邻的两个头部处于同一个高度，或者使一个处于另一个的正上方。这种摆姿规则，只出现在多人合影里。不仅头部应处于不同的高度，被摄者也一样。在一个5人的家庭合影中，你可以使5个人的头部都处于不同的高度，让一个人坐着，一个人站在左边或右边，一个人坐在椅子扶手上，一个人跪坐在椅子的另一侧，一个人跪坐在前面，把重心放在小腿上。一定要在多重高度上考虑，这可以使任何合影变得令人愉悦。

蒙特·祖克的家庭合影，构图非常紧凑并且神态亲密，他有着稍微不同的看法："我会设法避免让两个挨在一起的头部处在同一高度上，除非有第三个人在他们中间的上面或下面。"

要考虑到头部和头部之间的一致性。不要让两个头部靠得很近，另外两个头部分得很远。如果出现了一个人坐着，一个人站着，第三个人坐在椅子扶手上的情况（让两个坐着的人的头部靠近），那么你应该后退，拍摄一幅全身人像合影。这可以让站着的人的头部显得离其他两个人不那么远。

▼ 照片里的两兄弟，一个人的头部比另一个人要高一些。这可能是年龄或体格的原因，但是这种不对称性使肖像更加有趣，视觉上也更吸引人。照片由拉瑞·皮特斯拍摄。

▲ 摄影师和被摄者之间的交流可以让照片充满活力。斯黛西·黛尔·巴顿的所有人像作品都是这样。她喜欢这么做，连哄带逗，直到她想要的状况发生。斯黛西拍摄的婴儿人像都有着你从未见过的不同表情。她的成功依赖于这种交流。

▲ 摄影师斯黛西・黛尔・巴顿有着令人难以置信的技巧，可以哄出婴儿最令人惊讶的表情。拍摄婴儿时，摆姿技术基本就用不上了。

眼睛与交流

让被摄者的眼睛保持活力、有生气，最好的办法就是和这个人交谈。在你安装、调试设备时，看着要拍摄的人，并且找些共同感兴趣的话题。如果合影的人们不舒服或者紧张，你需要让他们放松。这是信任的问题。如果他们信任你，知道你在干什么并且把你当做专业人士，你的工作会简单很多。尝试多种不同的话题，直到发现他们兴奋起来，然后趁热打铁进行拍摄。当你引发他们的兴趣时，可以把被摄者的注意力从拍照上引开。

雇用一名助手可以帮你带走这些压力，允许你更自由地营造一种和谐氛围，以拍摄合影。脑子里要清楚，一家人之间有他们非正式的未说出口的交流方式。你是一个局外人，但是可以用你的有利条件，把拍照变成一件有趣的事情。

人群所看的方向非常重要。一开始拍摄，就让人群看着你。使用快门线控制装在三脚架上的相机，可以使你成为“主人”，并且抓住人群的注意力。拍几张人们一直看着相机镜头的照片是个好主意，但是大多数人喜欢有一点变化。看着镜头太长时间，会让被摄者觉得厌烦。

嘴和眼睛

拍摄多种人像表情，一些微笑的，一些严肃的——或者至少是没有笑的。如果你看到这家人的微笑很有吸引力，就多拍几张他们笑的照片。

称赞被摄者，是制造自然微笑的最简单方法。告诉他们看上去有多棒，还有你多么喜欢他们的某些特征。而不是简单地说“微笑”，这只会制造出一个毫无生气的表情。通过真诚的鼓励和恭维，可以让被摄者自然而真诚地微笑，并且他们的眼神会很自然地和你交流。

嘴几乎和眼睛一样富有表现力。密切注意被摄者的嘴，确定嘴周围的肌肉没有丝毫紧张，因为那会使完成的人像显得不自然、造作。如果你发现某人需要放松，就直接用一种镇定的方式和他说话。放松的气氛是释放紧张的最佳渠道，

▲ 手永远是合影需要解决的问题。露出来的手越多，问题越大。在弗兰克·A·弗若斯特拍摄的这张家庭合影中，所有的手都被非常专业地表现了出来。即使儿子的右手只看到一部分，看上去也正常且“正确”。

◀ 通常，拍摄姐妹时头部的高度是不同的，但是这张照片是双胞胎——尤其是少了门牙的双胞胎样子很可爱——最好的办法就是拍一张神态和姿势自然的照片。在这种方式下，不用烦心去给孩子的手摆姿势，她们不会明白，一切顺其自然。照片由斯黛西·黛尔·巴顿拍摄。

所以要努力制造。

面部有一个偶尔会出问题的区域，那就是脸颊的前面部分，这个区域在人微笑时会皱起来（通常叫做笑纹），在照片中形成不自然的深沟。如果问题很严重，要避免被摄者“大笑”。

下巴高度

要防止下巴太高或太低。如果太高，会看起来很“傲慢”；如果太低，脖子会看起来压得太厉害——或者更糟的是这个人看起来像没脖子。很明显，一个适度的下巴高度是很重要的。

手的摆姿

小合影中，手是个需要注意的问题。尽管它们尺寸很小，但是会吸引注意力，尤其是和深色衣服形成对比时。它们在拍摄坐姿合影时特别麻烦，因为你第一眼看时，可能会觉得照片上的手不应该有这么多。尽可能地把手都藏起来是个好主意。

对于男人，可以让他们把手放到口袋里；对于女人，可以让她们把手放到腿后去。鲜花、帽子和其他人可以用来挡住合影里的手。要留意这些潜在的容易分散人们注意力的物品，并把这作为你曝光前进行检查的一部分。

如果你拍摄一个男人，让他的胳膊交叉折叠在胸前，可以制造一个很好、很坚强的姿势。不管怎样，记住让男人的手稍微旋转一点，这样手的边缘就比手背更突出（这可以给照片一个自然的线条，并且消除从手的正面或上面拍摄时造成的畸变）。在这种姿势下，让他轻轻地抓住二头肌，但不要太用力，否则看上去会很冷酷。同时，不要忘记让男人折叠的手臂稍微离开身体一点。这会让他的胳膊瘦下来，不然胳膊会因紧贴身体受挤压而显得扁平，看上去块头更大。

女人的手应该优美。对于一个站立的女人，让她一只手放在臀部，另一只手放在身体的一侧，这是一个很好的站立姿势。不要让空闲的手晃荡，而要让手旋转并且使手的外侧朝向相机。设法弯曲腕关节，即设法把手腕提高一点，这样在手和腕的连接处就有一个柔和的曲线。如果你拍摄的女人手特别小，这一点就尤其重要。因为这种弯曲可以给手制造出立体感。

在所有类型的人像中，一个通用规则就是要么把手全露出来，要么一点都不露。不要只露出拇指或半只手或几个手指。此外，不要让被摄者的手直指向相机镜头。这会让它们的形状发生畸变。取而代之，你可以让手和相机镜头成一定角度。最后，你应该在拍摄时让手指稍微分开。这给了手指清晰的形态和轮廓。当手指并拢时，它们看上去会缺乏立体感。

四分之三身长和全身像摆姿

你现在很可能已经明白了，合影中包含的人越多，就会遇到越多问题。拍摄四分之三身长或全身像合影时，你会有胳膊、腿、脚，还有整个身体需要应付。

四分之三身长人像展示的是人从头部到腰部下方。这类人像的构图，通常是让照片的底部处在大腿中部或者膝盖下方或者脚踝上方。不要在关节处截断人像，因为这会有一种负面的心理效果（潜意识的）。

你应该让被摄者们面朝一个方向，通常是和相机成30~45度角。还要让被摄者把重心放在后面的脚上，而不是平均分配到两只脚上，或者更糟，放到前面的脚上。如果人物是站立的，前膝关节应该有一点弯曲，这样可以打破直腿的静态线条。后面的腿可以保持直立。

让脚的指向和镜头成一定角度。手最好不要指向镜头，脚也是这样，甚至更应该如此，因为从正面拍摄，脚会看上去短、粗、大，非常难看。

当被摄者是坐姿时，可采用翘“二郎腿”的姿势，让上面的腿朝向一个角度，而不是直对着镜头。拍摄一个坐姿的女人时，让她把离相机最近的那条腿的小腿，缩进离相机最

◄ 一幅四分之三身长人像不应该“切断”人物的关节，特别是膝盖和脚踝。这里，黛安娜·乌尔斯使用优雅的光线和支撑，拍摄了这张可爱的四分之三身长的人像。拍摄青少年时，你无须遵守不从正面拍摄的规则。他们的个子小并且通常很瘦，从正面拍摄不会给他们增加额外的重量。像这样的姿势，可以增加他们的纯真。注意小女孩的手平放在桌子上，给构图增加了一个基础，而且并没有完全平贴在桌子上。手掌下面的空间，展示了立体感和形式感。

远的那条腿后面。这会减少小腿的尺寸，因为离相机更远的那条腿变得更突出了。不管什么时候，只要可能，就要让被摄者的腿和椅子之间有一定空隙，因为这会让被摄者大腿和小腿显得瘦一点。不要让被摄者靠到椅子背上，这会让他们的躯干看起来变宽。

被摄者的胳膊不允许耷拉在身体两侧，而应该向外摆出一个轻微的斜线，并且成为构图的“基础”。可以通过提醒，使被摄者意识到他们的上臂和躯干之间应该有一点空隙。在一个构图中，三角形的基础会在视觉上吸引观者的眼睛向上看，朝向脸的方向。让胳膊离开躯干的这个小技巧，还可以让胳膊的线条更好、更苗条，对女人来说尤其重要。

如你所见，坐着的姿势经常是小合影的基石。母亲或祖母经常坐在人群中央，其他人都围着她。

应该注意到，任何关于被摄者摆姿的讨论，最重要的两点就是姿势看起来要自然，以及人物的特征没有发生畸变。如果摆姿自然，特征看上去正常，那么你就达到目的了，并且这幅人像可以使你和被摄者都满意。

◀ 你给被摄者设计的任何造型，都应该可信并且真实。这里，珍妮弗·马宁拍摄了一个小女孩，她在自己的房间里完全忘记了相机和摄影师的存在，正在玩摇摇马。珍妮弗让窗户光照亮拍摄主体，没有使用辅助光，使场景变得更真实和单纯。

第五章

构图与设计

合影的构图和单人肖像有很多不同。虽然规则还是一样，但是区别在于，是一个人还是一群人成为拍摄时的主要区域。例如，在家庭人像里，父母和祖父母是中心，应该在构图中占据主要位置。一定要将人群中的重要人物（一般是老人或小孩）置于合影中的突出位置。

▲ 弗兰·雷森内尔使用了画面中相对的两个角来放置主要和次要的趣味点。自行车是这对夫妇故事的一部分，因此，弗兰希望在人像中包含这辆自行车。注意你的眼睛如何在这两个区域之间来回移动。法恩还在照片的基础上进行了一些艺术加工，使它看上去像一幅素描。

▶ 在弗兰·雷森内尔拍摄的这张人像作品中，有很多优美的设计元素。首先，父与子是三分之一规则的完美插入点。其次，他们的姿势制造了很强的穿过画面的斜线。最后，父子的位置给了这幅人像方向感。柔和、温暖的曙暮光制造了情绪化的感觉，父亲的大手抱住孩子，为孩子制造了一个安全、美妙的环境。

三分之一规则

照片构图的一个基础就是三分之一规则。长方形的取景区域可以被4条线分割成9块。两条线的交叉点就是动态视觉兴趣区域。这些交叉点，是安排合影中的主要被摄者的完美区域。

主要趣味点不一定要放在两条线的交叉点上，也可以放在任何一条分割线上。

在特写合影中，眼睛是中心区域。因此，把被摄者的眼睛放在分割线上或者两条分割线的交叉点上是很明智的。

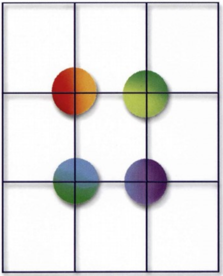
在四分之三身长或全身像中，脸是中心；这样主要被摄者的脸应该放在分割线上或者分割线的交叉点上，这很重要。如果这是新郎和新娘的合影，新娘应该在主要位置上。

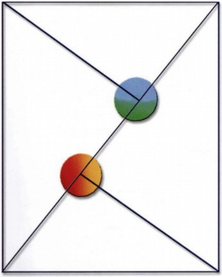
拍摄环境人像时，周围环境在照片设计上起到巨大作用，三分之一规则在放置主要和次要的趣味点时非常关键。

黄金分割

黄金分割代表中心趣味点所处的位置，不论是单人肖像还是合影，这都是理想的构图类型。

从画面的一角到另一角画一条对角线，再从剩下的角画





◀ 三分之一规则和黄金分割是获得合影的动态构图的两种方法。在每一种情况下，趣味中心都应该安排在画面之中两条线相交的部分附近。图由谢尔·多米尼加·尼格拉设计。

▲ 在这幅由蒂博尔·艾米力拍摄的人像中，有着成熟的构图设计。如果你看看白色的沙滩，就会发现它们构成了一个“X”形图案。这个女人的右腿，延伸了她背后沙子形成的斜线，使肖像有着长长的流畅的斜线条。模糊的前景和背景元素，使这幅人像给人留下深刻印象。

一条线垂直于对角线，不管是水平拍摄还是垂直拍摄，你都可以决定黄金分割点的位置。

线和形

你将会看到，设计成功的家庭人像，依赖于你对无形事物的敏感性——那些构图中隐含的线和形。

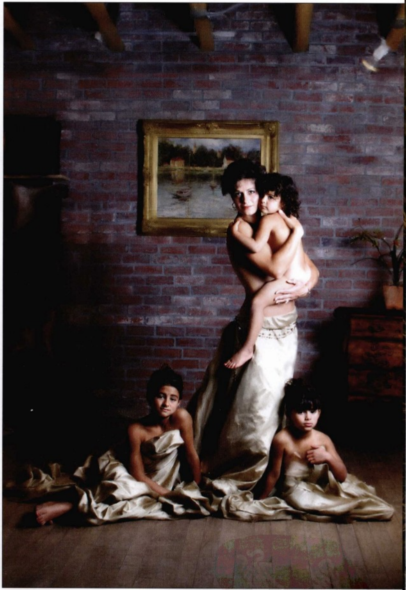
线 线条是用来在照片里制造视觉运动的一种艺术元素。它可能隐藏在家庭成员的安排中，或者通过把场景中的多种元素分组而暗示出来。摄影师必须能从照片中识别出真实的和隐含的线条。

一条真实的线很明显——例如一条地平线。一条隐含的线就不这么明显，手腕的曲线或弯曲的胳膊都属于隐含的线。真实的线不应该把照片分成平均的两等份，最好是位于照片中的1/3位置。

像胳膊和腿这样合影中隐含的线条，不应该和照片的方向感相反，否则就需要改动。这些线条，应该给照片的方向感制造温和的不显著变化，并且它们应该把人们的注意力引向照片的主要趣味点。

在照片边缘的线条——真实的或隐含的——应该把观者的视线引入场景而不是引出场景，并且应该引向被摄者。很好的例子就是一条乡间小路，近处很宽，在很远处变窄成为一个点，被摄者走在上面。这样的线条把观者的眼睛直接引向被摄者。顺便说一下，这条小路消失在地平线的那一点，叫做“没影点”。

形 形状按照它们所相像的事物分类，可分为钻石形、圆圈形、金字塔形等等。通常是从图案中选出来的面的集合。它们被用来制造令人愉快的形式，引导观者的眼睛去感受画面。



▲ 优美的设计并非偶然。在黛安娜·乌尔斯拍摄的这幅绝妙人像中，你可以发现雕像般的金字塔构图，以及母亲的造型形成的可爱的“S”形曲线。黛安娜用布遮盖住被摄者的部分身体，使人像产生了一种永恒的魅力。人物优美流畅的线条，抵消了背景中的所有方块线条和边。

令人愉悦的构图形式 “S”形构图可能是最令人愉悦的构图形式。趣味中心要么落在1/3线上，要么落在黄金分割点上，而剩余的构图形成了一个温和

▲　金字塔形是最令观者眼睛愉悦的形状，并且经常用来拍摄大合影。这种简单的形状给混乱带来秩序。蒂博尔·艾米力拍摄的这张照片，显示出了完美的颜色搭配和黄昏时的优美光线。当太阳落到地平线以下，它的光线继续照亮头顶的天空和云朵，制造出一天中最美丽的光线。蒂博尔在这个地点拍摄时没有使用辅助光，而是使用自然光线和令人愉快的海岸植物背景，他经常这么做。

◀　在这张造型优美的照片中，你会发现蜿蜒穿过构图的优美的“S”形曲线，它们几乎被忽视。你还会发现专家级的合影摆姿制造出来的很多三角形和重叠的三角形。照片由罗伯特·拉夫和苏珊娜·拉夫拍摄。

▶　在弗兰·雷森内尔拍摄的这张优美人像中，两姐妹位于画面中心的左侧，正在走进画面，制造了一种很强的方向感。她们的位置是三分之一规则所规定的趣味点。小麦地从前景的水平线延伸到地平线，与两个女孩垂直并形成了鲜明对比。

的斜“S”形，引导着观者的眼睛掠过照片到达主要趣味点。“Z”形构图和“S”形构图非常相近。

另一类令人愉悦的构图是“L”形或者反“L”形，人群看起来类似“L”或者反过来的“L”字母。这种构图，对于拍摄斜靠着或者坐着的被摄者非常理想。这些构图形式可能只包含线条，或者同时包含线条和图形以构造图案。

方向感 不管照片中被摄者的脸朝向什么方向，在被摄者脸所朝向的位置前面，应该留出一定空间。

例如，如果你通过取景器发现这家人都朝右看，那么在画面中，被摄者们右面的空间应该比左面的大。这就给了画面一种视觉方向感。

即使你把他们放在很靠近画面中心的地方，在被摄者们所朝向的一侧，也应该比另一侧留更多空间。

起先，这样一种安排可能看起来是外来的概念，但是你辨识这些元素的能力越强，它们就越能成为你合影构图的一个整体组成部分。

就像在任何艺术冒险中一样，家庭人像摄影师的目标是制造照片的视觉方向感和动感，引导观者的眼睛在一种有趣的方式下穿越画面。与之相反的是一种静态照片，没有动感和方向感，观者只是“辨认”而不是欣赏照片中的元素。

被摄者的色调

眼睛总是照片中最亮的部分。一个经验规则是，亮色调视觉上使人感觉向前进，暗色调视觉上使人感觉向后退。因此，照片中比被摄者颜色更亮的元素会分散观者的注意力。明亮的区域，特别是照片边缘

▲ 弗兰克·A·弗若斯特拍摄的这幅人像，组合了秋季的温暖色调和这家人黑色和红色的套装。一条明显的斜线穿过构图，制造了动感和方向感。画面因色调协调而显得整体感较强。

▲ 有时候，和摄影师的合作竟是如此惊人地自然。背景中，“黑眼睛的苏珊”（特指黑心金光菊）看起来提供了一个构思很好的框架围着这家人。女儿们的丝带和花的颜色一致。摄影师弗兰克·A·弗若斯特小心地给画面四周减光，使它们颜色变暗，从而把人们的注意力引向画面中的一家人。同样要注意，人物形成的明显的三角形落在一条1/3线上，以制造引人注意的构图。

▲ 在照片中，紧张与平衡是两种最常用的获得视觉兴趣的方法。这里，在珍妮弗·马宁拍摄的美丽的姐妹人像中，你可以看到两种状态的作用。平衡与紧张源自同一个区域。两姐妹的造型像无穷大符号（∞）或者数字8，高度对称。两个小女孩的所有不同之处都让她们偏离，例如一个女孩比另一个大一点，一个女孩的裙子没有另一个的裙子那么完整，等等。

◀ 这张斯黛西·黛尔·巴顿的作品，展示了父母雇用专业摄影师给孩子拍照的原因。很浅的景深和相对长的使孩子头发模糊的曝光时间，使这张独特的照片给人留下了深刻印象，照片中女孩的表情是无价的。照片充满了新奇和活力。

的明亮区域，应该在冲印、在电脑上编辑时或者在拍照时（使用遮光罩或渐晕）进行处理，使它们看起来更暗，这样观者的注意力就不会从被摄者身上转移走。

在一些人像里，被摄者是场景中最暗的部分，例如有白色背景的高调人像。这是同样的基本原理。观者的眼睛会注意到有巨大反差的区域。

不管被摄者主体是暗是亮，他都应该通过亮度或反差来主宰照片的其他部分。

一个区域是否聚焦清楚，在很大程度上可以决定这个区域受到视觉强调的程度。一个颜色比被摄人群要浅很多或者聚焦不准的背景，不会把观者的注意力转移走。事实上，这会突出并且框住被摄者，使观者的视线集中到他们身上。

前景区域也是这样。尽管让它们比被摄者更暗是个好主意，但你有时无法这么做。可以让前景处于聚焦的清晰范围之外，这样可以少分散一些观者的注意力，使他们更多地注意聚焦清晰的人群。

有一个很流行的技巧，就是让照片上的一个区域模糊或者聚焦在主要趣味中心。这通常在Photoshop里使用"羽化渐变（feathering）"来完成，这样漫射效果靠近你选择区域的边缘就会逐渐缩小。

家庭人像摄影专家坚持严格控制大家庭合影中的衣服。他不会给一家人制定统一的

▲ 家庭合影有时候包括家里的宠物，这给拍摄人像增加了难度。大卫·本特利对于此类家庭合影很有一手，在这家人的后院，他设法使用日光和相同强度的辅助闪光拍摄。如果你觉得两只狗很友善并且合作，注意看爸爸的手正死死地抓住它们。

"制服"，而是会设计一套互补的颜色方案。例如，拍摄很多个小家庭在一起时，让每一个小家庭穿不同的颜色——黄褐色和红色，或者牛仔布色和白色。合影中其他小家庭有相配套的不同颜色——黄褐色和黄色，或者穿牛仔衬衫和黄褐色裤子。这样的效果，就是既统一又有多样性。

紧张与平衡

一旦你开始辨认出真实的和隐含的线条，并且把它们和家庭人像中的图形和曲线相配合，你就需要了解紧张与平衡的概念。紧张或视觉反差是指照片里一种不平衡的状态——例如巨大的天空和很小的被摄者，就是一种视觉紧张的情形。

尽管紧张不是一张照片必须"解决"的问题，但它还是会紧跟着平衡的概念发挥作用。当你看到本书中的照片并且阅读说明时，你会经常听到这两个词。例如，一幅合影中，4个被摄者在画面的一边，另外两个人在画面的另一边，这就制造了视觉紧张。他们反衬了对方，因为他们的大小不一样并且不一定对称。但是照片可能处在一种完美的平衡状态，因为他们两群人之间的一些事物的效果或者其他原因。例如，还用这个例子，这两组数量不同的人可以视觉上这样解决，让较大的一组人穿上深色衣服，较小的一组人穿上明亮颜色的衣服。观者再看这两组人，就多少有点相等了——一组人通过大小吸引注意力，另一组人通过亮度吸引注意力。

这些策略的主观成分相当大，但是没有问题，眼睛（大脑）对紧张和平衡都会有积极的反应，并且在杰出的照片中它们都是活跃的。

第六章
儿 童

在潜心研究安排家庭合影的技巧之前，让我们花点时间看看儿童人像，因为它们几乎总是家庭人像系列的一部分。最近几年，儿童人像变得高度专业化。很多工作室在提供婚礼和人像摄影等多种服务的同时，还给儿童拍摄精美人像。一些摄影师甚至只拍儿童。

然而，为婴儿、幼儿和少儿拍照，可能是世界上最不讨好的工作。即使你可以完美地做好每一件事情——优美的造型和光线、生动的表情、很多不同类型的照片供父母们选择——父母们还是可能说："哇，那不像我们的小宝贝。"那是因为他们现实中的

▲ 马库斯·贝尔选择全身人像去揭示儿童的魅力和特点。马库斯使用一个靠近地板的大柔光箱拍摄这个在地板上摆姿势的小孩子。他想让小宝贝全身都清晰，于是选了一个从头到脚都能拍清楚的角度。在数码冲印的过程中，马库斯使小孩儿的腿变暗，以突出他的脸。

小宝贝和他们精神中的小宝贝不完全相同。父母会在意识里把孩子完美化，当他们看到照片时，经常不能从感情上联系到照片中的孩子。他们想看到意识里完美的小孩，并不一定是刚刚拍过照的孩子。

这只是儿童人像摄影难点的一部分。孩子，特别是很小的孩子，很容易被吓到，所以要格外小心以保持安全、舒适的工作环境。拍照对于小宝宝，必须是一件很好玩的事情。

协 作

儿童的肖像要花费更多时间和协作。如果从事这个专业，你会得到一双手和一双眼不够用的结论——有效地拍摄儿童照需要一个团队。让孩子的母亲加入进来可以帮不少忙。人像工作室对于小孩来说可能是个吓人的地方——每一次闪光灯闪过都是一次吓人的经历。如果母亲在身边，可以安抚小孩。对于一些无法坐直的小宝宝，必须有个人扶着他直到拍照的那一刻。永远牢记，不管照片拍得好与坏，首

▲ 斯黛西·黛尔·巴顿是一个拍摄小孩子的能手，但是有时候计划再缜密也难免会出问题。这里，上演了一场立体声的歇斯底里，唯一能做的事情就是拍一张好照片。父母们通常会喜欢这类照片，就像那些笑得很可爱的照片一样。

◀ 斯黛西·黛尔·巴顿使用了柔和的大灯——主要是一个72英寸×54英寸（1.83米×1.37米）的Chimera柔光箱，在中间放一个隔板。她把这个柔光箱正对着小孩，并且让底边平行于地板，这样婴儿眼睛里的反光是方块的——这是她的一个独特的光线商标。对于发型光和背景光，她使用从天花板（通常是白色，有时是黑色或灰色的泡沫板，取决于想要的效果）反射的光线，比拍摄的位置高8英尺（2.44米）。

先要保证周围环境对小孩是安全的。

儿童像用光

漫射的光线拍摄儿童很理想。它们让儿童沐浴在光线中，制造出优美的面部立体感，并且有很大的宽容度——如果小孩朝某个方向移动了一点距离，曝光和光线仍然会很漂亮。还有，一个大的、漫射的主光通常不需要辅助光，因为高光区域倾向于“包围”着面部轮廓。如果需要补光，通常使用反光板（注意，漫射光源越靠近被摄者，光线质量越柔和。因为随着光源和被摄者之间距离的增加，漫射光源就越像一个直射光源）。拍摄儿童时，发型光、背景光和背光（从被摄者背后照过来的强调光线）通常全是漫射光线。一个小的柔光箱，例如一个长条灯，是很理想的。

一些常用的光线布置

儿童人像摄影师通常有一个最喜欢的基本光线布置，要么经常用（因为这个布置有效，并且他们喜欢），要么在一开始拍摄时用（因为他们对结果有信心）。

布莱恩·辛德儿使用大的柔光——通常是一个4英尺×6英尺（1.22米×1.83米）的大柔光箱和一个次级的2英尺×4英尺（0.61米×1.22米）的柔光箱，让小客户沐浴在一种柔和的有方向性的光线中。光照范围很大并且宽容度很大。一个巨大的柔光箱通常比儿童还大。在地板的高度上使用时，它和从窗户或房门照进来的光线很类似。这是一种极佳的幻觉——特别是在外景使用时。有时候，布莱恩会使用从窗户照进来的光，制造出与靠近被摄者的柔光箱一样的效果。

另一个流行的儿童光线布置，是通过一个柔光箱和一个银色反光板在拍摄儿童侧面照时完成的。柔光箱放在靠近小孩脸的地方，而不是小孩背后。你直接把光线打到脸的前平面上，但是从侧面拍摄，这样光线实际上撇过了面部皮肤，朝着相机横扫过来，这样就使用了光束的边缘。银色反光板放在孩子和相机之间，但是比相机的高度低，调整到反光最强的角度。非常重要的一点是在这种光线下使用镜头罩，因为你用柔光箱的光束朝镜头前面扫过，可能会射入镜头而产生眩光。当然，你也可以让光线朝着离开镜头的方向扫向背景，但是这会使反光板补光变得困难。

给小孩摆姿

尽管本书是关于精美人像的，但是当拍摄小孩时，真的没有什么正式的摆姿规则。他们也不会遵守这些规则。毕竟，即使一个两岁的孩子可以摆出正确的头轴和肩轴，他们能把这个姿势保持一秒以上的几率也是很小的。并且因为特别小的孩子还不会说话，摆姿势的指导很可能完全无效。

拍摄幼儿和婴儿时，你真的需要一个助手和一些合适的道具，去吸引他们的注意力。助手是低下去到孩子眼睛的高度还是到相机背后，由你决定——看哪种方式最好。小毛绒玩具、小摇椅、小马车，都是吸引小孩注意力并建立良好情绪的好工具。当助手吸引孩子注意力并且逗他们玩时，你可以专注于拍摄的其他元素——光线、构图和背景。

和幼儿或婴儿在一起时，安全永远是第一位的。一个不能自己坐起来的孩子，是不能“靠”在椅子上或者独自留在拍摄区的。孩子应该放在地板上或者地面的枕头上或者其他柔软的支撑附近。父母应该在孩子旁边，孩子应该总有人照顾。把相机放到孩子的高度很重要，这样你就和他的高度一样了。心理上这也很重要，不要用奇异和不熟悉的设备以及古怪的灯斜对着孩子，你要用孩子的视角体验世界，和他们融为一体。

让孩子做自然的事情很重要。逗他们、做鬼脸，给他们玩具或其他吸引注意力的东西，但是尽可能不要指导他们。孩子如果感到被操纵就会不合作。和孩子做个游戏，这样他们会感到自然和舒适。逗他们笑，但不要强求他们笑。否则，很可能得不到你想要的结果。

◀ 这张布莱恩·辛德儿拍摄的照片，使用离小女孩10英尺（3.05米）以外的窗户光。在女孩的阴影一面使用了一个反光板补光。用富士FinePix S2 Pro数码相机和35~70毫米、f/2.8尼科尔镜头拍摄。感光度设置ISO 400，曝光时间1/90秒，光圈f/4.8。注意小女孩的衣服和洋娃娃的衣服一样——这是摄影师想要的效果。

▲ 斯黛西・黛尔・巴顿拍摄了这个小美女的一系列姿势和表情。尽管有着摄影方面广泛的训练和经验，斯黛西说自己的天才不是拍照片，而是"能让一个两岁大的小孩从门口走进来，踢我的小腿说：'不！'然后去做每一件我想让他们做的事情，完全配合我并且拥抱我爱我——那是我的天才。"

► 儿童就像吸满了情感的海绵。如果一家人彼此相爱，这家里的孩子会很乐意展示出来。这里，弗兰斯・利特曼捕捉了小姐弟之间的爱。弗兰斯把这种纯真的爱拍摄得非常优美。

▲ 想给孩子拍摄非常特别人像的父母，会去找约瑟夫和路易斯·西蒙。每一幅人像都是由路易斯拟定的背景开始的。背景画好并且上色，然后使用虚拟背景场景机投影出来，这是一种无缝的背景投影系统。被摄者被带过来，使用著名的伦勃朗光，这是西蒙家的传统。照片使用装了数码后背的康泰克斯645数码相机拍摄，并且路易斯用Painter软件加工，以获得满意的绘画效果。

► 斯黛西·黛尔·巴顿很会让孩子们在相机面前放松。这里的表情和姿势都是无价的。你和孩子之间的交流，是诱发绝妙表情的关键。

即使孩子长大了一些，“肚子疼”的姿势也仍旧有用，因为他们可以舒适地用手支撑头部。

如前面所说，让孩子的母亲在附近是个非常好的主意——通常刚好不在画面之内。婴儿有时会待着不动，但是有时会爬到一边去，不得不把他们抱回来。让母亲留在身旁可以使事情变得很容易，并且在一个陌生的环境里给婴儿安全感。父母在身边同样有助于摄影师唤起特殊的情感和表情。摄影师可以对孩子说，“看看你爸爸，是不是很傻？”他是暗示爸爸做怪样或者用其他方式逗孩子。

▲ 弗兰克·卡瓦靠近小女孩，给这位年少自信的被摄者拍摄了美丽的齐肩像。照片使用的是现场光，并且在Photoshop里对边缘进行了暗化处理。结果就是，女孩的左眼和微笑成为了人像中最醒目的地方。这是一幅获奖照片。

◀ 孩子的眼睛充满了诚实和真诚的个性。小孩子还不会装，因此你在他们眼睛里看到的东西反映了他们真实的自我。珍妮特·贝克·理查德森拍摄了这个快乐的小女孩。珍妮特只想让女孩的手和脸清晰，于是她用最大光圈拍摄，在自然光的情况下使用了较快的快门速度。

过度刺激

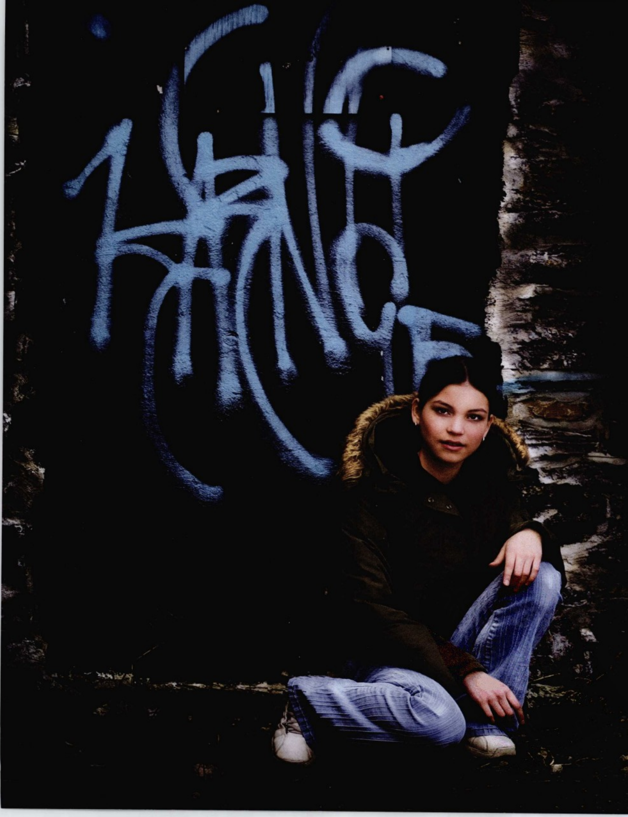
所有孩子都需要刺激，以得到上相的表情。对于很小的儿童，你可以用很多方式——通过谈话、想象（玩虚拟游戏）、做怪样、出怪声，或者给他们一些可以抓或玩的东西。这些方式对于较大的孩子（4~5岁）会导致过度刺激——退一步说，这会造成他们不配合。经验是最好的老师，一般来说，越小的儿童需要越多的刺激，因为他们只能专心很短的时间。记住最终目的是得到极佳的表情，所以要明智地使用你的激励技能。

诱发表情

孩子经常会模仿你的语气。如果你很大声或者很粗鲁，他们也会一样，要假定他们的本性不是害羞和安静的。如果你说话很轻并且温柔，他们也会一样。如果你要柔和甜美的表情，就要通过温柔的语调来得到。如果你要大笑的表情，就要用你的热情多次感染他们。最重要的是要热心给儿童拍摄人像。他或她看到拍照对你是多么重要和有趣，就会更严肃地面对你的挑战。

眼 睛

一个孩子的眼睛可以反射出童年的所有特质。把儿童的眼睛作为聚焦点是必须的。甚



◀ 安东尼·卡瓦在罕见却有趣的地方拍摄了这个女孩。蓝色的牛仔裤和墙上的涂鸦颜色搭配得很好，还有橄榄绿的夹克和石头墙的搭配也很好。注意安东尼把她的手摆在了一个自然、随意的位置。

至和成人在一起时，眼睛也是主要的视觉兴趣区域。

让儿童的眼睛保持生动活泼的最佳方式，是和他们对话或者做游戏。如果孩子在你说话时不看着你，要么他们是不舒服，要么他们是害羞。在极端的情况下，让母亲做所有的逗小孩的工作。她的声音是抚慰的，可以诱发真实的表情。

孩子们看的方向也很重要。开始拍照时让孩子看着你。使用快门线控制装在三脚架上的相机，可以让你获得孩子的凝视表情。

相机高度

在给孩子摆姿势时，要注意透视的正面和负面效果。对于齐肩像，相机高度应该在面部的中部（鼻子的高度）。太高的相机高度，会让孩子的下巴和面颊变窄；太矮会让他们头部的形状畸变。对于四分之三身长或全身像，相机高度应该在孩子身体的中部——特别是使用焦距较短的镜头时。

▲ 听起来很基本，但是你会很惊讶，有很多儿童的肖像是站在成年人的高度拍摄的。降低拍摄孩子时的相机高度非常重要，不仅为了获得合适的透视效果，也为了使你和孩子在同一高度上交流。照片由马丁·斯基姆博瑞拍摄。

手

儿童的手非常精巧和优美，应该尽可能地在人像中展示出来。当不能给儿童的手摆位时，可以给一些东西让他们拿着。你只能控制很少的事情，包括焦距和相机的位置。如果使用短焦距镜头，手会靠近镜头并且看起来比正常的大。使用比标准镜头焦距长一点的镜头，意味着牺牲近距离拍摄小孩的亲密性，但是可以矫正透视。尽管用较长的镜头保持手和脸同时聚焦清楚很困难，但是大小关系还是会看起来更自然。并且即便手有一点模糊，也没有脸或眼睛模糊那么严重。

四分之三身长和全身像姿势

拍摄儿童时，四分之三身长和全身像之间的区别很小。然而还是有几件事情需要记住。

四分之三身长人像是拍摄人从头到腰下的部分。通常人像的画面底部是人的大腿中部、膝盖下面或者脚踝上面。永远不要在画面上切断关节——脚踝、膝盖或肘。这在视觉上会令人不安。

全身人像从头到脚展示被摄者。可以站着或坐着，但是记住要让儿童转向镜头，或者调整相机位置，使你斜着从一

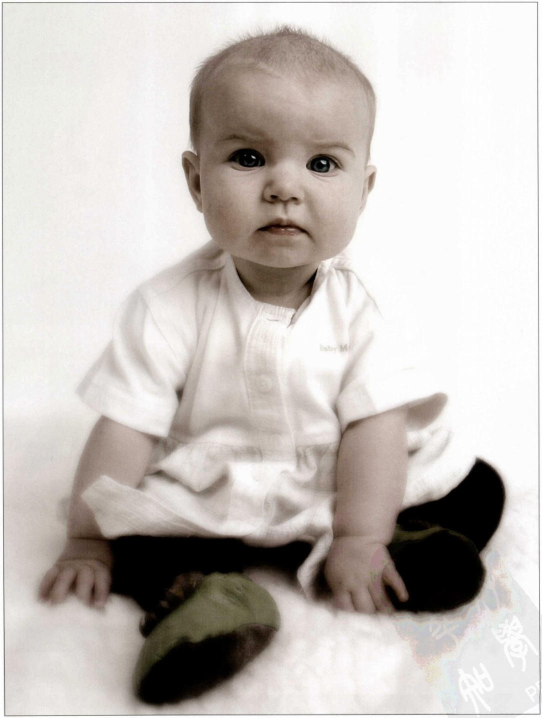
▲ 婴儿经常只能刚好支撑自身的重量。凯文·贾埃尔拍摄的这张照片很经典。光线柔和而微妙——混合了柔和的阴影和相机左侧更强的手持反光板反射的光线。表情很珍贵。照片用索尼Cybershot相机拍摄，曝光1/400秒，光圈f/2.4，感光度设置ISO 100，使用了48毫米焦距的镜头。

► 马库斯·贝尔合并使用了很多获奖婚礼摄影的技巧去拍摄儿童。例如使用广角镜头近距离拍摄，以获得不常见的透视效果，并且通过选择焦距来使脸以外的部分模糊。他获得独特表情的能力很惊人。

定角度拍摄儿童。脚通常不要指向镜头。

当小孩站着时，手是个问题。如果你拍摄一个男孩时，让他把手放进兜里——这是一个令人喜爱的姿势。你也可以让他把胳膊弯起来，尽管孩子这样有时候看起来有些傲慢。拍摄小女孩时，让她把一只手放在臀部，确保你能看到她的手指。

椅子是拍摄站立的全身儿童像的理想道具，因为孩子的手很容易通过放在椅子扶手或椅子背上摆姿。



第七章

合影的摆位

设计家庭合影有很多方案可以考虑。首先是技术考虑，你可以使后排的人尽可能靠近前排的人。这可以确保焦点平面同时覆盖前排和后排。如果你想让合影有清晰的聚焦，这么做是个好主意。

其次是美学考虑。拍摄合影时，你是在建立一个设计方案。诺曼·菲利普把家庭人像设计比做种花人摆布鲜花。他说："有时候，我们人脸像花束一样紧挨在一起。另一些时候我们可能会安排被摄者们，这样人群除了富有动感还看上去很有趣。"

换句话说，有时候设计本身就是件重要的事情。

▲ 马库斯·贝尔在这张三代人的家庭合影中使用了一种逻辑层次：父母在右边、孩子在左边、孙子在中间。使用适度的广角镜头，马库斯制作了一个内部有三角形的修改过的金字塔形，使你的眼睛每次掠过人群时都会注意到小孙子。这张家庭人像的色调搭配和设计都非常出色。

▲ 有时候，你会使用创建的层次给一家人摆位，在这个例子中是通过家庭小组。父母在三角形顶端最中心的位置。他们的孩子（加上配偶）被安排在父母的下方，然后孙子辈的孩子被分散到各部分。很小的孩子都被安排在最前排。注意摄影师如何完美地搭配服装——一个流行的选择，黄褐色加白色。照片由蒂博尔·艾米力拍摄。

最后考虑的是亲近性。你想让合影中的人彼此之间离得多近呢？菲利普把亲近和温暖联系起来，把疏远和优雅联系起来。如果你把人群分得散一些，你就有很多自由去给合影的构图引入流动的线条和图形。而在一个紧密安排的合影中，人们相互接触着，这暗示了温暖和亲近。

摆位层次

按照年龄、重要性和身材大小来摆位真的很重要吗？这是家庭人像摄影师之间争论的一个问题。一些人建议摄影师把人群和其中的小组组织成逻辑单元。原因是这些小组（例如大儿子、他的老婆和两个孩子）如果再单独拍摄一张，可以增加照片的销量。还有，一家人如果按照年龄组织会更有凝聚力（祖父母在中间、他们的孩子挨着他们，孙子辈的孩子及其小家庭更靠外或者在人群的前方）。你可以根据身材安排小组里的被摄者，以达到最令人愉悦的构图。

一些摄影师在给合影摆位时，从中间向外造型。在这种情况下，祖父母或父母会在正中间。其他摄影师喜欢先决定人群的边缘（也就是画面的边缘、左边和右边），然后在中间安排有趣的分组。

摆姿对话

自己做出你想让别人摆出的姿势。这比描述你想要的姿势容易得多——也更节省时间。一旦每个人都摆好了你要的姿势，等待他们忘记拍照这件事，然后就是拍照的时候了。一直保持对话并且充满热情。一旦你失去了对一大群人的控制，就很难或者不可能再控制他们了。

和被摄者对话，并且告诉他们看上去有多棒（或者其他合适的话题），然后你就可以感受到他们的特殊情感。让被摄者知道你把他们当成独特的个体来欣赏，等等。这看起来

▲ 黛安娜·乌尔斯拍摄了这张漂亮姐妹的绝妙合影。经验规则是不要把两个头放在同一高度。为了使她们的影像富有动感，把一个被摄者的眼睛放到另一个被摄者下巴的高度，是个不错的选择。黛安娜手工给人像上色，以显示出眼睛和嘴唇还有裙子上的一些微妙颜色。在这幅精美的人像中，黛安娜还设法表现了两位年轻小姐的个性。

有点虚情假意，但是如果你确实让被摄者得到放松，你就是做了一件好事。

周边检查

一旦合影的人群摆位完毕——特别是当你拍摄较大的人群时——沿着画面的边缘做一次检查，确保姿势、光线和表情都很好，不需要进一步调整。你不能只通过取景器进行检查，还要检查每一个人周围的空间，以发现明显的瑕疵和进行快速的改进。现在才是你检查照片的时候，而不是在拍了四五张以后。只需要在取景器里用眼睛快速扫描两次。

拍摄小合影并使用数码相机时，花一点时间把拍好的照片在相机的液晶显示屏上显示出来，给被摄者看看。有时候，他们看到照片后会给你很重要的反馈。

搭配服饰

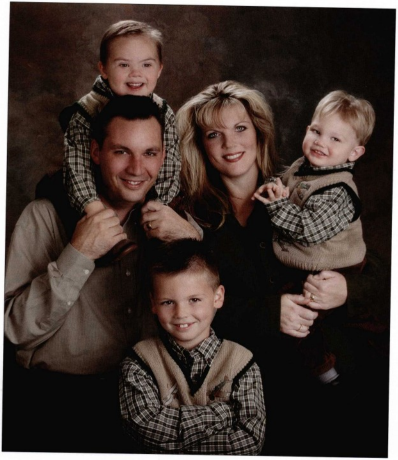
如果合影看起来不统一，就显得不是很专业。这看起来是个简单的概念，但是事情不总是这样。一位不愿意透露姓名的著名摄影师说：“不管我有多么丰富的搭配衣服的经验，但他们从来不听我的。我对于他们穿出来的东西经常很吃惊。”

像比尔·麦金托什这样的

一些摄影师，是搭配环境的大师。这是他的一些建议："不管你的艺术修养和摄影技巧有多好，拍摄好的人像还需要另一个元素——色彩的和谐。"在麦金托什的照片中，衣服的颜色和风格都是协调搭配。他说："我确保被摄者选的衣服适合环境。"比尔确保所有的东西搭配。"在坐下来讨论衣服样式之前，充分利用时间——正式或者即兴——建议客户选特别的颜色，这个颜色既要让他们喜欢，又要与环境和谐。"

一些摄影师把衣着和谐当做精美家庭人像的主要元素。衣着应该在色彩、肤色和风格上相协调。一个服饰不协调的合影例子：一些人穿短袖，一些人穿长袖；一些人穿浅色T恤衫，一些人穿深色的；一些人穿棕色的鞋，一些人穿白色的；还有每一个人都穿不同的颜色图案。结果就是一个衣服大杂烩，不管光线和构图有多好，拍出来的人像都不会吸引人。

▼ 这幅人像和蒂博尔·艾米力的大多数家庭人像一样，搭配得非常好，就好像摄影师特别给他们买了相配的衣服。每件事都井然有序，更妙的是每个人的表情都很棒，像家庭肖像画一样好。蒂博尔使用佳能EOS 1DS相机和设置在115毫米的变焦镜头拍摄。感光度设置ISO 250，曝光时间1/80秒，光圈f/5.6。摄影师本可以选择更快的快门速度和相应的更大光圈，但是需要至少f/5.6的光圈去把三排人都拍清楚。他聚焦在中间的一排。也可以选择更高的感光度，但是想要噪点尽可能小，因为最终这张照片需要大幅面的冲印。



◀ 弗兰克·A·弗若斯特是另一位极会搭配服饰的杰出家庭人像摄影师。这里，服装的主色调是浅褐色、绿色和棕色。爸爸和妈妈穿着主色调的衣服，而孩子们穿的衬衫和运动衫也是由相同的颜色组成。还要注意，这幅人像的摆姿和构图中的线和形也非常出色。

摄影师的最爱 白色是摄影师最喜欢的颜色，它使被摄者看起来重量和身材适中。如果你的合影中人的块头都很大，全是白色会使脖子和躯干比实际情况更大。一般的经验规则是，穿白色或浅色调的衣服使你增重10磅（4.54千克）；穿深色或中性色调的衣服使你瘦10磅（4.54千克）。

冷色或中性色调的单色长袖衣服，总是看上去很好。像蓝、绿这样的冷色调使人感觉向后退，而像红、橙、黄这样的暖色调使人感觉向前进。冷色调或中性色调（例如黑、白、灰）会强调面部，并且使面部在照片里看起来更暖，更令人舒服。

合影里人的服装应该协调。所有家庭成员都应该穿正式装或者都穿非正式装。拍摄婚礼派对时，这很容易，因为所有人的穿着都很正式并且风格相同。如果有一个人穿西装打领带而其他人穿牛仔裤和T恤，就非常难给合影摆位。鞋的样式和颜色要和其他服饰一致，如深色衣服配深色鞋袜。罗伯特·拉夫把这个归结为："缺少颜色协调是人们不喜欢原先的家庭合影的主要原因。"在拍摄前的咨询中，他谈到颜色协调，并且为大多数令人喜欢的人像推荐单色、长袖、V领的衣服。

就座

一旦你开始往合影里增加人，呢绒扶手椅、小沙发、双人沙发会是很好的道具。它们的宽扶手和吸引人的软垫表面，都是支撑额外的合影成员的理想位置。

扶手椅通常和相机成30~45度角。坐在椅子上的人，应该和相机成一定的角度，还应该坐在椅子垫的边上，这样重量就不会全部落在椅子背上。不管对男人还是女人，都会显现好的姿势，并且使腰和臀部的线条变窄。注意，你很可能不得不让坐着的男人拉直夹克，并且要求女人弄直裙子的线条，因为正常地坐着会导致外套和裙子缩成一团。

这里是蒙特·祖克如何使用一个扶手椅去完成几乎任何大小的合影。一个女人坐着，她的大腿朝向身体面对的方向，小腿向后弯，脚踝交叉。男人的坐姿类似，除了脚踝不交叉。最靠近镜头的脚大体上指向镜头，而另一只脚几乎和前一只脚成直角。

对于两个人的合影，你可以让一个人坐着，让另一个人要么站着面对椅子（全身像），要么坐在椅子扶手上朝向坐在椅子上的人。坐在椅子上的人，身体应该比坐在扶手上的人的身体更靠前。

当增加第3个人时，你要么让他坐在另一个扶手上，要么让他站着。这个人应该把重心放到后脚，从而降低靠后的肩膀。3个人头部之间的距离应该

▲ 弗兰克·A·弗若斯特使用篱笆代替扶手椅，作为他的主要造型工具。爸爸靠得很稳，而妈妈单腿站着。两个女儿站着。弗兰克把姿势设计成蜿蜒的平线。这家人的头部就像五线谱上记录往昔的音符。每个人头部的倾斜度都不同，使这幅人像视觉上更令人愉悦。背景被照亮并且五彩斑斓，以反映这家人明快的情绪。

◀ 这里是扶手椅造型的完美结果。妈妈坐在椅子上，爸爸坐在扶手上提高了头的高度。爸爸妈妈把头转向对方。女儿站在他们后面，三人的头部形成了完美的三角形。摄影师在Photoshop里虚化了照片的底部，这样照片的细节就渐变成黑色。照片由弗兰克·A·弗若斯特拍摄。

相等。

一个4人的合影，让两个人坐在椅子上，一个人坐在最靠外的扶手上，向内朝向人群的中心。第4个人站着，面朝向人群的中心。坐在扶手上的人，把胳膊垂直放在坐在椅子上身体比他更靠前的人的背后。在所有的合影中，头部之间的距离应该相等。不要让两个人的头部离得太近，而其他人的头部离得很远。这样会毁掉合影的和谐感。

如果有身材较胖的人，把他放在别人的后面，这样可以遮挡一部分他的身体。确保所有坐在扶手上的人比坐在椅子上的人离镜头稍远。

从这里以后，就只是增加合影人数去继续跟随构图的规律了。你可以让一个人蹲在合影的中间，挡住一些腿。也可以让一些人跪在或坐在合影人群的两边，形成一个金字塔构图。这个小合影可以简单地变成14人合影，只需要随着人群头部的起伏规律，寻找头部之间的三角形、斜线，以及所有人之间相等的间隔空间。

安排小合影

从两人开始 最简单的合影是两个人。不管是兄弟、姐妹还是爷爷奶奶，基本的造型是让一个人比另外一个人稍微高一

▲ 蒙特·祖克是一位合影大师，不管是大合影还是小合影。这里，他用两姐妹眼睛的线条制造出一条完美的斜线。他让两姐妹拥抱，把头靠得很近，将姐妹情深生动地体现出来。蒙特使用佳能EOS 1DS相机，EF 250毫米柔焦镜头，快门速度1/250秒，光圈f/2.8，感光度ISO 400。

▲ 这里是扶手椅造型变化的一个例子。很明显两姐妹太小，这个成年人的椅子对她们来说太大了。摄影师让她们肩并肩向外坐着，把椅子作为背景。照片给人印象深刻，两姐妹的表情非常迷人。照片由黛博拉·琳·费罗拍摄。

点。一般来说，较高的那个人的嘴应该与另一个人的额头等高。很多摄影师推荐把嘴和眼睛作为理想的出发点。还有，因为这类照片有点接近特写，所以你需要让他们脸的前平面大体上平行，从而使两张脸都聚焦清楚。

虽然可以选择平行的姿势，但是让两个人成45度角可以得到一种更有趣的动态造型，这样他们的肩就会朝向另一个人。使用这个姿势，你可以通过让他们离得更近或更远制造出一系列变化。

增加第3人 3人合影仍然是小而亲密的。这会让合影很好地形成一个三角或倒三角构图，两者都会使眼睛愉悦。

不要简单地调整脸的高度以增加画面层次感；转动两边的人的肩膀，让他们对着中间的人，这样可以使3人形成一个弧形。

一旦你增加了第3个人，你就会注意到线条之间的相互影响，以及合影设计的固有图形。做一个练习，在脑子里考虑暗含的一条线，穿过合影中3个人的肩膀或者脸。如果这条线是尖锐的或锯齿状的，就要调整一下构图，使线条有柔和的边角而显得更流畅。尝试一下简单的调整，例如让最靠边或者最矮的人向中间靠拢，然后看看有什么效果。

还有一部分练习，试试不同的结构。例如，用不同高度的脸组成一条斜线，并且让合影中所有人都挨着。这是一个简单且令人愉快的设计。在构图中，一个设计良好的斜线产生的图形力量，会强迫观者一直看着图片。让这条斜线两端的人把头稍微转向构图的中心，这是一个轻微的调整，却使照片整体设计有很大的不同。

鸟瞰视角怎么样？把合影中的人聚成一堆，找一个梯凳或制高点，就会得到3人组成的有趣变化——这就是摄影师诺曼·菲利普所谓的“花束”。

蒙特·祖克最喜欢的3人合影策略，就是让一个人坐着，

▲ 偶数人的合影比奇数人的合影更难造型，这里弗兰克·A·弗若斯特制造了一个对称的钻石形造型，这在大多数环境下过于重复。然而，由于后面挂着作为背景的长长的国旗，对称和不对称的图形组合很好地制造了平衡的构图。人物生动的表情也值得称道。

▲ 这个四口之家被安排成了一个“S”形曲线构图，这使造型看起来不对称——但对偶数人的合影来说很完美。注意专家级的色彩协调和新墨西哥州秋季植被的对照。照片由弗兰克·A·弗若斯特拍摄。

两个人站在身后并且向下倾斜以使3人头部靠近。这使他可以很快完成拍摄，并且3张脸在一个平面上，很容易清晰地聚焦。

当你增加第3个人时，手和腿开始成为需要考虑的问题。一个解决办法就是，每个人只露出一只手和一条腿。这是一个很好的建议，特别是一家人穿着相似的衣服时，经常不能确定哪只手属于哪个人。一般来说，靠外的手可以露出来，靠里的手在摆姿时可以简单地隐藏。

3人或更多人的合影，可以让摄影师除了人群之外还有更多设计元素可以利用。熟练的家庭人像摄影师会配合建筑局部或自然元素，例如山、树、灌木丛、花、大门、拱廊、家具等等。

当你给合影增加更多的成员时，记住尽可能让胶片平面平行于人群的脸部平面，以确保每个人在照片里都能清晰地聚焦。

增加第4人 有4个人会让事情变得更加有趣。当拍摄了很多合影后，你会发现人数为偶数时比人数为奇数时更难造型。3，5，7或9个人看上去比相似规模的偶数个人更容易拍摄。原因就是眼睛和大脑更乐于接受奇数个人的杂乱。据诺曼·菲利普说，偶数个人看上去不好，是因为他们制造了太

▲ 这个使用扶手椅造型的非凡例子，由罗伯特·拉夫和苏珊娜·拉夫完成。这里，25个人围着3个扶手椅和1个脚凳造型。罗伯特和苏珊娜使用了明确的造型层级，祖父母在中间，孩子、孙子和曾孙子围着祖父母。注意合影中每一个人不同的角度。每个人的造型都是仔细而自然的，并且他们的表情都很愉快。罗伯特和苏珊娜的座右铭就是：合影中的每个人都应该看上去很棒。

▲ 帕克·普菲斯特使用尼康D1X和85毫米、f/1.4的镜头，拍摄了3个天使的美丽合影。这张照片的光圈是f/2.7。摄影师在Photoshop里增加了颗粒和模糊，特别是背景，这样就只有面部保持清晰。

长的斜线，并且留下一个额外的人去寻找空间进入传统的三角形构图。如你将会见到的，第4个人如果没有合适的处理，就可能变成“备胎”。

对于4人合影，你可以按照下面的建议，简单地增加一个人到前面所讲的3人合影姿势中：首先，确定第4个人的眼睛高度不同于其他人。其次，要意识到你正在构图中构造图形。想象用金字塔形、钝角三角形、钻石形和曲线来造型。

很多身体部分，例如一只胳膊搭在几个人的肩膀上，在人群远端的那只胳膊向下——形成了一个暗示的线条，它和你用脸勾画出来的图形一样重要。当你给人群造型时，要意识到线条、形状和方向。

对4个人来说，一个极好的姿势，就是在3人大弧度曲线上增加第4个人，如可以位于第1个人和第2个人之间或者下方。

如果你发现合影里的一个被摄者穿得和其他人不一样（这比你想象的更经常发生），他或她可以被安排在人群稍微靠外的部分，这样就不会打破其他人的色彩和谐（见78页）。

当蒙特·祖克不得不安排第4个人时，他有时喜欢利用偶数个人的对称性。他会打破规则并且让两个人站着两个人坐着，让头靠在一起，让站着的两个人和坐着的两个人眼睛形成的连线相互平行。

当4个人中的两个是小孩时，他们可以被“挂”在成年人的两边，构成一个令人愉悦的传统形状。

5人以上 记住如果底部比顶部宽，构图看上去总是会很好，所以最后一个人应该延长人群的底部。

同样要记住的是，照片中每一个抽象的线条和图形，都应该经过你有意识的设计。如果安排得不合逻辑——也就是线条和图形在视觉上没有意义——那么就让人们四处走走，然后重新开始。观者的视线不应该只是漫不经心地扫过照片，而是应该受到构图中的线和形的引导。

设法在你的构图中巧妙地处理出“S”形和“Z”形。它们会构成最令人愉快的形状，可以把观者的眼睛吸引在图片的边缘之内。

记住斜线在一幅摄影作品中也有着巨大的视觉力量，并

且是你摆位时最重要的设计工具之一。

要记住，安排不同的层级可以制造一种视觉上的趣味感，并且让观者的眼睛从一张脸转到另一张脸（这要求构图的安排具有逻辑性和愉悦感）。脸的摆位不是身体的摆位，规定了构图有多么愉悦和有效。

当增加第6个或者第8个人时，人群还是应该保持不对称，以获得最佳的效果。最好制造加长的、大弧度的线条，并且使用增加的缝隙插入额外的人。紧记三角形一般需要3个人，你可以增加第4个人并且保持图形的完整无缺。

当你的合影人数越来越多时，要保持景深还够用。要使用前面介绍的技巧（像提升相机的高度，并且保证胶片平面和人群的最佳景深平行，或者让后排的人向前倾，同时让前排的人向后倾，这就制造了一个更浅的被摄者平面）。

当你给超过6个人的家庭编组时，你应该开始让构图建立在连接的图形上，像连接的圆圈和三角。把这些组合的图形朝向中间，会有很好的效果——左侧4个人的钻石形可以向中间转20度以内，右侧4个人的钻石形（中间的两个人同时也属于另一个4人的钻石形）也可以转向中间。

显然要避免的事情

人像摄影师可能制造的最大瑕疵，就是使背景上的什么东西看起来像从被摄者身上“长”出来似的。脑袋上长出电线杆子是一个经典的例子。尽管这是一个业余级的错误，

▲ 蒂博尔·艾米力拍摄了这幅四世同堂的人像。他使用了3个不同的造型层级：站着、坐着和单膝跪地。蒂博尔使用一台佳能EOS 1DS相机、105毫米镜头，以及辅助闪光拍摄。曝光时间1/100秒，光圈f/5.6。

▲ 罗伯特·拉夫和苏珊娜·拉夫使用3个不同的造型层级去确定头部的高度，并且使头部之间的距离合适。坐姿的女人构成了三角形造型的基础。男人单膝跪坐的姿势使他比女人更高，你可以看到人群的方向和图形的产生。女儿坐在爸爸膝盖上，和爸爸的脸很靠近。

事实上，很多获奖的专业人士还是会犯，因为他们没有做最后的周边检查。检查人群的轮廓时，要确保背景中没有东西被漏掉，特别要小心明显的垂直物体，例如浅色的柱子，还要小心倾斜的物体。尽管这些东西可能聚焦不清晰，但如果它们在色调上比较抢眼，还是会干扰甚至毁掉优美的构图。

一个更加有效的控制背景的方式，就是事先要考察一下再过来拍照。检查拍摄时刻的光线，并且准备好应对1~2个小时后的光线会给背景造成的影响。

真正的大合影

一旦合影的人数超过9个，就不再是小合影了。造型和光线的复杂性会增加，你如果不小心控制，就会出乱子。拍摄大合影时，脑子里最好要有一个计划。

给更大的合影造型，你需要使用站姿，并结合坐姿或者单膝跪地。站着的被摄者应该向中心至少转20度，这样他们的肩就不会平行于胶片平面。拍很小的儿童是个例外，他们与镜头垂直时会获得视觉突出。

使用站姿时要小心掩饰宽的臀部和躯干，这可以通过合影中的其他人来简单地完成。让胳膊和躯干之间总是留出空隙，对于女人，可以通过把手放在臀部来完成；对于男人，可以让他们把手放在兜里（拇指在外）。

在真正的大合影中，协调衣着的任务可是个噩梦。最好

▲ 这是蒂博尔·艾米力摆出的一个直截了当的姿势。然而，当我们谈论一系列图形组成一个构图并且增加视觉趣味时，重新评估一下这个造型。有多少图形如三角形、矩形和钻石形可以在构图中找到？我找到了8个。

把大组分成小组——比如家庭单元——并且为每一个小组协调好衣着。例如，穿着黄褐色裤子和黄色衬衫的一家人，可以挨着穿蓝色牛仔裤和红色衬衫的一家人。

对真正的大合影来说，让被摄者们站近一点是个好主意——紧挨着。这可以使人与人之间的空间最小化，并且允许你获得一个相对较大的头部尺寸。你必须提示合影中的人，让他们的两只眼睛同时看到照相机。这可以确保你把他们的脸全部拍下来，而不会被前面的人挡住。

拍摄大合影时，要克服“排好队，然后就拍”的趋向。毕竟这是一张人像，而不是团体照。即使是最大的人群，你也可以配合所有类型的设计元素。

自然是有价值的 拍摄中型到大型合影时，使被摄者看起来自然和舒适非常重要。即使是有经验的人像摄影师加上几个助手，也需要10~20分钟去给一个合影摆位。因此，这就要求被摄者的造型必须很舒服。自然的姿势，是一个人可以不需要提示就摆出来的姿势，这是最好的并且可以无限保持的姿势。

让人群保持注意力集中并且配合你的努力非常重要。拍摄大合影，要保持对人群的控制。最大的声音——人们听最大声音的调动——应该是你的声音，但是这不意味着你应该吼叫，而是要果断、正面地进行控制。

使用自然的姿势，你要时刻关注错误地冒出来的拇指和手。要对每一个被摄者周围的空间进行搜索，确保没有造型预期之外的问题。

造型层级 罗伯特·拉夫和苏珊娜·拉夫是两位中型到大型合影的真正专家。在他们的工作室，我曾经见证了他们拍摄一个由摄影师组成的合影，每一个人，无一例外地，都对罗伯特和苏珊娜的技巧以及最后结果的吸引力感到惊讶。他们技巧的基本原则就是使用不同的造型层级，并且把它们一个挨一个组合到一起。这里我们来简单地看一下这个系统。

第1级，站立。每一个站着的被摄者都把他的重心放到后脚，并且和相机成45度角，降低后肩以减少整体的身体尺寸。

第2级，单膝跪地。总体上说这是个男性的姿势，不像足球运动员的团队姿势，这个姿势要一个男人单膝跪地，另一条腿弯成90度。和向前凸出的膝盖在同一侧的胳膊肘，应该放在膝盖上。

第3级，双膝跪坐。这和前面的姿势类似，但是要被摄者双膝跪地并且坐在自己的小腿上。这个姿势男女都可以用，但是对于穿裙子的女人，通常要转45度角。

第4级，坐。男人坐在低矮处，朝向相机的那条腿缩起来放到另一条腿下面（译者注：见87页照片中最右侧成年男子的姿势）。肘放在他抬高的膝盖上。对穿运动裤的女人来说，这也是合适的。然而还可以做到一个更优雅的姿势，就是坐在地上，稍微朝相机转过来一点。脚踝交叉，双腿自然地伸出去（译者注：见87页照片中唯一一个坐在地上的女子的姿势）。较高的那只手，可以放在较低的大腿上或者放在前面。如果她可以把上面的膝盖转过来接触地面，身体会制造出优美的曲线。

第5级，躺下。被摄者可以躺在身体的一侧，并用这一侧的手支撑着脸，或者趴在地上用两只手撑着脸。这种姿势，拍摄单独的人像比拍摄合影要好，但是它可以提供另一个所需的层级。

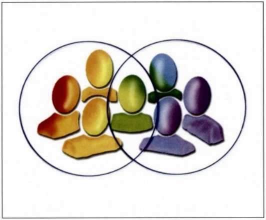
通过混合层级而不定义行，你可以轻松而非正式地给10~20个人造型。每一张脸都有不同的层级，并且没有一张脸正好在另一张脸的下方，这提供了很好的视觉趣味。并且当合影真的高度结构化时，却一点也看不出来。

梯凳 梯凳是拍摄大合影的必需品，事实上，这个东西应该永久地出现在你的婚礼和人像摄影器材库里。梯凳提供更高的拍摄角度，你可以把很多人像花束一样搭配到一个紧密的群里。梯凳同样可以校正造成透视畸变的过低的拍摄角度。目前有过度使用梯凳的趋势，因此最好在需要时使用，或者在你想给合影提供变化时使用。

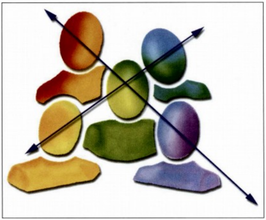
梯凳使用时有一点要注意：让你的助手或其他人牢牢地扶着它，防止地面陷下去或者你摔下去，安全第一。

梯凳可以帮助你提升相机的高度，并且保证机背（或者胶片平面）和人群的最佳景深平行。

连接图形 人群越大，你就越依赖合影人像的基本设计元素——圆圈、三角形、斜线、



▲ 两个交叠的圆圈，定义了两个独一无二的图形，即使它们都使用了中间的同一个人。在这样的人像中，人群的每一个小组都可以轻微朝中间转一点去统一构图，或者都向外转一点去制造书挡效果。



▲ 要注意穿过图形的交叉线。就像前面说过的，斜线是到目前为止最引人注目的视觉线条，并且可以重复使用而不用担心过度。示意图由诺曼·菲利普设计。

钻石形。你必须真正地在整个人群中突出和强调线条，包括真实的线和隐含的线。如果把人们连成一行，你会得到非常没意思的“团体照”，这和精美的家庭人像完全不同。

预先可视化这个效果的最佳方式，是在开始给人们摆位时分成小组。例如，这里一个三口之家（也许构成一个钝角三角形），位于右边的三姐妹（也许构成一条斜线），一男一女和他们的两个孩子（也许构成一个钻石形，小孩在爸爸妈妈中间）。然后组合这些小组，把胳膊的线条和裙子的线条连接起来。在每个小组之间留一些空隙，这样你设计的图形就不会太紧。让小组流畅地一个接一个，再从整体上分析你究竟做了什么。

记住，胳膊和手通过制造引向被摄者面部的动态线条来完成构图。手和胳膊可以“完成”人群中基本图形所产生的线条。

你可以利用人群中的单元小组构成一个三角形或钻石形，但并不意味着这个组里的人不能在另一个组里用。你会发现，例如在7人组中间的一个人连接了两个钻石形。交叠的圆圈（见上图）定义了两个独立的图形，即使这两个图形使用同一个人。在这样的人像中，人群中的每个小组都可以轻微朝中间转一点去统一构图，或者都向外转一点去制造书挡效果。

要注意穿过图形的交叉线。就像前面说过的，斜线是到目前为止最引人注目的视觉线条，并且可以重复使用而不用担心过度。弯曲的斜线更令人愉悦，可以和直的斜线在构图中混合使用。

第八章

室外光线

家庭合影可能在室外开阔的阳光下或开阔的阴影区拍摄。光线可以从背后、侧面和前面照过来。光线的均匀度比光线的方向更重要。正如罗伯特·拉夫所说，杰出家庭人像的秘密，就是把被摄者从前后左右都照亮。好的室外光线的运用，是区分杰出的家庭人像摄影师和好的家庭人像摄影师的首要条件。学习去控制、预测和改变室外光线以配合合影

▲ 加利福尼亚海滩上和煦的阳光通常不像明亮的阳光那样对比强烈。薄雾会漫射光线并降低照明比率，在这个例子里大约是3.5:1的比率。了解光线的质量和当前的照明比率，可以帮助你决定如何使用光线以及曝光。弗兰克·A·弗若斯特拍摄的这张家庭人像，是斜朝着影子曝光的，这使高光处轻微地曝光过度。

▲ 你可以看到光线从这家人后面照过来，给头发制造了很好的高光效果。照在他们脸上的光线很平——事实上，非常接近2:1的照明比率。眼神光是在Painter软件里添加的。你可以在这幅人像中看到变化的照明比率，但是没有超过2:1。照片由弗兰·雷森内尔拍摄。

的拍摄，是家庭人像摄影师的终极目标。

圆弧度

人的脸有雕刻感和圆弧度。展示人脸的轮廓线是人像摄影师的工作。这主要通过高光和阴影来完成。高光区是被主光源照亮的区域；阴影区正相反。高光和阴影的互动可以制造圆弧度和展示形状。就像雕刻家用黏土制造形状一样，光线塑造脸的形状，并给它立体感。

照明比率

"照明比率"这个词，描述的是面部阴影一侧和高光一侧之间照明强度的差别。它使用数字表达。例如一个3:1的比率，意味着脸高光一侧有3个单位的光照到上面，而阴影一侧只有1个单位的光照到上面。这就是照明比率的意义。

这个比率很有用，因为它决定了肖像的局域对比度有多大。照明比率不决定场景的全局对比度，决定的是你要给被摄者的照明多大的对比度。（注意：下面的描述中，主光是指主光源。辅助光是指消除主光阴影的光源。在室外光线条件下，主光要么是自然光要么是人造光，例如电子闪光灯或反光板。室外的辅助光也可以是自然光或闪光灯。）

因为照明比率是反映主光和辅助光强度差别的数字，这个比率暗示了你拍的肖像有多少阴影细节。因为辅助光控制阴影被照明的程度，所以保持照明比率大概是个常数非常重要。室外家庭人像的合适照明比率是3:1，这对于标准脸形很

▲ 内华达塔霍湖的落日，和其他地方的有点不同，因为在6000英尺（1828.80米）高度，只有几缕阳光从山的后面照过来。然而，当太阳落山时，光线依然很强并且有方向性——你可以目不斜视地看着天空，就像在罗伯特·拉夫的这幅人像中看到的一样。照明比率大约是3:1，不需要额外的辅助光，因为自然光和浅色的石头都起到了辅助光的作用。

▶ 在这幅家庭人像中，体现了弗兰克·A·弗若斯特用光束边缘照明的技巧。阳光从背后照亮了人群，但是路边的树叶挡住了它。从背后照过来的光线，给每个人都提供了柔和的发型光。辅助光很自然，从天空、沙砾和摄影师背后的石头反射过来。斜对着影子拍摄很必要，会使高光比正常情况稍微亮一点。

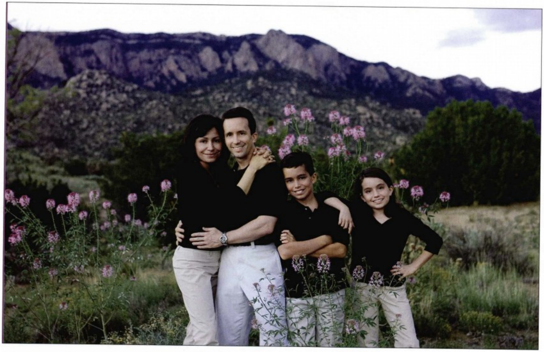
理想。

决定照明比率 在计算照明比率的问题上，有很大的争论和混淆。这主要是因为有两套系统被同时使用，一个是算数的，一个是对数的。F制光圈是镜头的光圈大小和焦距长度之比，例如它们一般被标示为f/2.8。一挡F制光圈值和下一挡之间的差别，要么是一倍，要么是1/2。f/8所通过的光线是f/11的一倍，是f/5.6的一半。

然而，在你谈到照明比率时，每一个满挡等于两个单位的光线。因此每半挡等于一个单位的光线，每1/4挡等于半个单位的光线。这套系统虽然比较随意，但确实必要并且十分有效。换句话说，这是决定脸部高光面和阴影面之间区别的一个实用系统。

进一步地，大多数经验丰富的摄影师很快就可以看出不同照明比率之间细微的差别，并且会努力在他们拍摄的照片中复制这些微妙的细节。例如，摄影师可能从脸的宽度认出来，2:1不会提供足够的维度，而4:1又太戏剧化了，这样他或她会力求3:1的比率。不同比率之间的区别，很容易通过实践来达到，例如像3.5:1或4.5:1这样的比率，就是在4:1的基础上通过减少或者增加1/4挡主光达到的。

在所有类型的照明中，从阳光下的人像到摄影棚里的人像，辅助光总是被计算为一个单位的光，因为它会同时照到脸的高光面和阴影面。只照亮脸的高光面的主光光量增加，以达到合适的照明比率。例



▲ 黄昏的光线有方向性，但是非常柔和——就像天空中有一个巨大的柔光箱。这是弗兰克·A·弗若斯特在外景拍摄家庭人像时喜欢使用的光线。尽管日落之后光线很快就消失了，你还必须清楚每几分钟之内的变化，这种光线在日落的10~15分钟之内还是无与伦比的。照片用佳能EOS-1D Mark II相机拍摄，曝光时间1/50秒，光圈f/3.4，感光度ISO 400——不容许出太多的问题。

如，想象一下你正在拍摄3人的小合影，并且主光比辅助光强一挡。这两个光被分别测量。一个单位辅助光（因为它同时照到两边）被加到了两个单位的主光上，这就制造了3:1的照明比率。

各种照明比率和相应特色 2:1的照明比率，是你应该使用的最低的照明比率。它只会展现出最少的面部曲线，并且最适合高调的效果。高调肖像是低照明比率的，这类肖像的特点是亮色调，并且通常是亮背景。在2:1的照明比率中，主光和辅助光的强度相同。辅助光有一个单位的光线照到脸的高光面和阴影面，同时增加一个单位的主光照到脸的高光面——1+1=2:1。2:1的照明比率会让瘦脸变宽，并且提供一种单调而缺少立体感的表现。

当主光比辅助光强一挡时，就会得到3:1的照明比率。辅助光有一个单位的光线照到脸的两边，同时增加两个单位的主光照到脸的高光面——2+1=3:1。这是黑白照和彩色照最喜欢的照明比率，因为曝光结果能表现出极好的阴影和高光细节。它很好地展示了面部曲线，用来表现标准的脸形很理想。

4:1的比率（主光比辅助光强1½挡——3+1=4:1）是用来制造苗条和戏剧性效果的。在这种比率下，阴影的一面会失去光亮，然后肖像所强调的就是高光的一面。4:1以及更高的比率，适合拍摄低调肖像，这类肖像的特点是暗色调，并且通常是暗背景。

5:1的比率（主光比辅助光强两挡——4+1=5:1）以及更高的比率，被认为是高反差的艺术处理。它非常适于制造引人注目的效果，并且经常被用来研究特征。在更高的比率上，阴影细节最少，所以除非你认为照片只需要表现高光细节，否则不推荐。使用数码相机或胶卷拍摄都是如此。

寻找好光线

不像在摄影棚里可以通过设置灯光来获得想要的效果，

在大自然中，你必须采用自己找到的光线。到目前为止，在室外拍摄家庭人像，最好的地方是阴影区，远离直射阳光。

阴影区的光线就是漫射过的阳光。和流行的看法相反，阴影区不是没有方向的。在树林里或者树林旁边，可以找到拍摄合影的最佳阴影区。在这里，树的一部分可以作为被摄者头顶上的障碍物，挡住光线。在树林旁的空旷地，漫射的光线经过周边树的过滤，塑造面部的效果比开阔的阴影区更好。

开阔的阴影区最糟的特性，就是光线从被摄者的头顶照过来。就像正午时的阳光，开阔的阴影区给被摄者的眼窝、鼻子和下巴制造出很深的阴影。最佳的阴影区是光线从一个角度照过来的。如果因为环境原因，不得不在没有经过遮挡的开阔的阴影区下拍摄，你必须使用前方的闪光灯或者反光板来消除阴影。

对于阴影区，另一个流行的误解是认为它总是柔光。在多云的天气，阴影实际上非常刺眼，能制造出明亮的高光和很深的影子，尤其是正午时。找到一个高的障碍物，例如向下伸展的树枝或者门廊，你会立刻注意到光线不那么刺眼了，并且有很好的方向性。光线也不会像从头顶照下来，而是从侧面照过来，没有经过障碍物的遮挡。

最好的光线

就像本书介绍的很多杰出照片所表现的那样，拍摄杰出家庭人像的最佳时间是日落时。天空变成一个巨大的柔光箱，照在被摄者身上的光线很柔和，甚至没有明显的阴影。

使用这种难得的光线有两

▼ 黛安娜·乌尔斯费了很大力气把一个美丽的双人沙发搬到草地上，为这对母女拍摄了一张千载难逢的人像。黛安娜一直等到傍晚光线掠过草地时。光线在傍晚的阴影中显得非常稀疏。这里的最佳道具，恐怕就是让黛安娜站到高处拍摄的梯凳了。

个问题。首先，阴暗。你需要使用中速到快速的胶片或者ISO设置，并且配合可能会有问题的慢快门速度。弱光的情况同样会限制你的景深，因为必须使用更大的光圈。其次，在曙暮光的光线下拍摄，不会制造出光滑或潮湿面反射的亮光。因为这个原因，大多数摄影师对于曙暮光使用什么类型的闪光灯存在争论，要么是裸露灯泡闪光灯，要么是装了柔光箱的闪光灯，这些闪光灯可以制造出眼睛里的亮光。

一个单独的主光

和在摄影棚里一样，你的家庭人像只使用一个主光非常重要。这是基本的。其他光可以补充主光，但是永远只应该有一个起决定作用的光源。大多数拍摄了很多合影的摄影师，赞同为在室内和室外合影的人群使用一个单独的主光，同时使用一个或更多的闪光灯，去消除主光产生的阴影。

反光板

寻找外景光线时，你得依靠大自然的仁慈。有时很难找到你需要的正确光线。带一些移动的反光板，是个好主意。反光板应该尽可能大——越大越好用。便携反光盘这种设备是将反光纤维装在柔韧的可折叠的框架上，它可以改变直径，是一种非常有效的补光照明装置。许多制造商都可以提供这种装置，流行的色彩有银色（为了使补光输出最大化）、白色、金色（为了提供暖调的补光）、黑色（为了挡住被摄者的一部分，防止被光线照到）。

当漫射光制造的阴影很刺眼，很深时——或者你仅仅想给被摄者的眼睛里增加一点亮光时——使用一个大的反光板或很多反光板。有一个助手真的很有帮助，这样你可以精确地设置反光板，确保反光板没有进入画面。使用靠近被摄者

▶ 里克·费罗拍摄了这张绝妙的"家庭"人像。光线从被摄者两侧照过来。为了消除阴影，里克在靠近被摄者的地方使用了反光板，这提供了很多光线并且在被摄者眼睛里制造出眼神光。里克使用富士Finepix S2 Pro相机，80~200毫米、f/2.8镜头，焦距设在90毫米，感光度ISO 200。快门速度1/60秒，光圈f/8。

◀ 一般来说，在开阔的阴影区拍摄的人像会有很多问题。这里，珍妮特·贝克·理查德森观察到周围环境的沙子和石头可以提供很多辅助光，避免阴影区光线从头顶照过来的特性。四兄弟脸上有着不寻常的表情——不完全是拍照的喜悦，但还是很迷人。

的金属箔反光板，有时可以压倒环境光线，制造出令人愉悦的照明效果。

反光板应该靠近被摄者使用，刚好没有进入画面最好。你需要调整几次反光板以获得正确量的辅助光。一定要从取景器里观察照明效果。要小心从被摄者下面反射过来的光。从眼睛和鼻子下面照过来的光线一般不好。设法"聚焦"反光板（这时非有一个助手不可了），这样你可以只消除需要消除的阴影。

闪光补助

电子闪光灯是一种可预测的给阴影补光的方式。如前面所说，很多摄影师使用裸露灯泡闪光灯去拍摄家庭人像，这是一种使用垂直闪光管的可移动的闪光灯单元，像一个信标，向360度方向发射闪光。使用裸露灯泡闪光灯时，你可以使用视角宽广的镜头，而不会得到光线衰减的效果（译者注：这个效果是指被闪光灯照亮的区域和没有被照亮的区域之间的分界线）。裸露灯泡闪光灯可以制造一种强烈的闪耀的光线，除了室外补光以外，这种光线都显得太过刺眼。技巧就是不要过度压制日光。这是均匀补光的最佳光源。看一下本书中比尔·麦金托什拍摄的环境人像。每一幅室外人像，他都使用了50瓦秒的裸露灯泡闪光灯，要么作为逆光照射时的补光，要么在早晨或者日落时给日照增加一点光线。

一些摄影师喜欢柔化闪光灯。例如罗伯特·拉夫，把

▲ 当光线很好时，闪光补助可以用来给被摄者的眼睛增加眼神光或者轻微“打开”一点阴影。这里从门廊上照过来的光线很棒，但是有的狗是深色毛，所以需要闪光灯。蒂博尔·艾米力使用佳能EOS 1D Mark II相机，拍摄了这张绝妙的合影，镜头焦距是150毫米，感光度ISO 200。曝光时间是1/60秒，光圈f/5.6。他使用了Sunpak120裸露灯泡闪光灯，在相机左侧补光。

Lumedyne闪光灯放到24英寸（60.96厘米）柔光箱里。他使用无线遥控装置触发闪光灯。大多数人让闪光灯从前面只偏离一个很小的角度照射被摄者，他让闪光灯从45度角照射（对于小合影），以提供有立体感的补光。对于大合影，他使用挨着相机的柔光箱来实现更均匀的覆盖。

其他摄影师，特别是那些使用35毫米相机的摄影师，喜欢装在相机上的TTL（通过镜头测光）闪光灯。这样的闪光灯使用TTL闪光补助模式，可以平衡闪光输出和环境光线，达到曝光平衡。大多数TTL闪光系统可以调整，你按照几分之几挡调整闪光灯的输出，就可以设置出给环境光线补光的精确比率。它们是非凡的系统，更重要的是，它们是可靠的和可预测的。很多这样的系统允许你把它们从相机上卸下来，并通过TTL遥控线控制。

一些先进的数码单反相机和TTL闪光系统，允许你成组地设置遥控闪光灯单元，全部由相机上的闪光灯控制。例如，拍摄家庭合影时，你可以遥控触发4个离开相机一定距离的同步闪光灯单元，它们根据预先决定的闪光灯/日光比率来制造你想要的输出。这样安装的单独的闪光灯单元可以独立编程，因此你可以根据需要调整每一个闪光灯。

闪光补助、测光与曝光

这一节将谈到，在使用闪光补助的条件下应该如何设置闪光灯的输出。这会制造真正的比环境光线弱的辅助光。

首先给场景测光。最好站在被摄者们的位置，把手持独立测光表的半球对着相机。比如，测出来的曝光是1/30秒、f/8。现在，使用闪光灯测光表只测量闪光。你的目标是闪光灯输出比环境曝光少1挡。调整你的闪光灯输出或者距离，直到闪光读数是f/5.6。把相机设置为1/30秒、f/8。如果使用的

▶ 在使用闪光补助的条件下，你可以让闪光灯超越自然光，以及让背景充满颜色，例如落日。或者让背景暗淡，使之看上去像一天中的另外时刻。这里是后者。闪光比自然光强两挡，并且从被摄者一侧照过来形成很好的立体感。照片由比尔·麦金托什拍摄。

▶ 比尔·麦金托什用下午晚些时候的光线，给这两位年轻的被摄者做轮廓光。他使用了与自然光亮度相同的闪光灯，给被摄者和鲜花、围栏补光。他使用玛米亚RZ 67相机和150毫米、f/3.5镜头，曝光时间1/125秒，光圈f/5.6。注意，在这幅人像中，比尔使用了所有艺术形式中最优雅的设计元素——姐妹俩背后"S"形曲线的小路。

是数码相机，先拍一张以检查闪光灯与环境光线比率，确保曝光合适。

如果光线是衰退的或者天空是灿烂的，你想让背景的色彩饱和度最佳，就用闪光灯超越自然光。回到上面的情况，日光曝光的强度是1/30秒、f/8，调整你的闪光灯输出，使闪光灯测光表读数为f/11，比日光高1挡。把你的相机设置为1/30秒、f/11，这样闪光就变成了主光，柔和的曙暮光变成了辅助光。使用这个技巧的问题是，你会得到闪光造成的阴影。这是可以接受的，因为你不会从曙暮光得到任何影子。要清楚这个副作用。

记住电子闪光灯的强度衰减很快，所以你要先从人群的中间读数，然后再到两边读数，以确定照明均匀。对于3~4人的小合影，你可以把闪光灯移到离相机远一点的地方，得到更好的立体感，但是不能使用在大合影上，大合影中光的衰减太厉害。你可以增加第2个亮度和距离都相同的

◀ 弗兰斯·利特曼使用太阳的逆光，拍摄了两姐妹绝妙的人像。小麦地成了自然的辅助光源，所以弗兰斯稍微斜朝着影子的方向拍照。女孩头发处的高光有点过度，但是面部光线绝佳。

闪光灯，来使光线覆盖的范围变宽。

记住你正在平衡一个场景中的两个光源。环境光线的曝光，会决定背景和被摄者的曝光。闪光灯曝光只影响被摄者。当你看到摄影师特意“放慢”快门时，这是指为了正确地曝光背景，而使用比闪光同步更慢的快门速度。了解这个概念，是有效使用闪光补助的一个先决条件。

直射阳光

你经常会被迫在明亮的阳光下拍摄家庭合影。虽然这不是很好的方案，但是仍然可能得到好的结果。一开始，把你的合影人群转个方向，使阳光成为逆光或者侧光。这可以消除刺眼的光线并防止被摄者斜视。当然，你需要用闪光灯在被摄者前方补光（反光板会造成被摄者斜视）并且小心避免曝光不足，这是逆光场景常见的问题。你使用闪光灯或反光板补光时，最好给你的逆光肖像增加1/3~1/2挡曝光，以“展现”皮肤的色调。

在逆光情况下，不要完全相信相机内置的测光系统。它会读出明亮的背景或者高光的亮度，而不是读出人脸曝光的亮度。如果你按背景光的亮度曝光，会给人物造成剪影的效果。如果你没有其他可用的测

▲ 室外拍摄会遇到的一个问题就是光点，部分是直射的，部分是漫射的。你的最佳选择是找一个大面积的阴影区域，用闪光灯消除阴影。在菲尔·卡姆尔拍摄的这张人像中，孩子们身上的光线可以接受，但背景和前景光线还是有点斑驳。

光表，可以把镜头离近一点读数。这种情况下最好使用手持独立测光表，但是要防止逆光照到测光表，这样你就可以只读出脸部光的亮度。

如果太阳高度比较低，你可以使用均分光给被摄者创造良好的造型。几乎一半的脸在阴影中，另一半则是高光。你必须仔细给被摄者摆位，这样从一侧照过来的阳光就不会使高光一侧的眼窝显得空洞。你还要小心不要让某个人的头挡住旁边人的光。必须有足够的补助闪光使阴影不呆板。设法让闪光灯输出等于或比自然光小1挡。

室外的问题

一个室外的问题，就是你必须注意把被摄者从背景中分离出来。一个主体均为深色头发的合影靠着一个墨绿色的树林背景，在色调上是无法分离的，因为它制造了色调的融合。控制闪光补助的强度或者增加背景曝光，可以合理地解决这个问题。

在室外，给合影自然地摆位有时是个问题。如果可能，篱笆将是很好的支撑。如果你不得不在地上摆位，要确保地

▲ 直射阳光经过了树和空气的过滤后，被蒙特·祖克用来照亮这个惊人的侧面照。另外，他使用了佳能135毫米柔焦镜头，用最大光圈拍摄，这进一步降低了光线的整体对比度。注意女孩并不是笔直向前凝视鼻子的方向，而是在相机和90度之间的某处，这样你才可以看到眼睛的更多部分。

面不潮湿泥泞。带上一些小毯子，可以折起来藏在被摄者下面。这可以让长时间拍摄的一系列造型过程舒服一点，并且使被摄者保持干净。

如果可能，尽可能使用三脚架拍摄。快门速度一般设置得很慢，特别是在阴影区拍摄时。三脚架可以帮助你更小心地创作，让你自由地在场景附近走动去调整一些东西，以及自由地和被摄者谈话。

你可能会遇到的另一个问题，就是在阴影区拍摄时色调过冷。如果被摄者站在一个郁郁葱葱的小树林里，很可能人群会反射出绿色。如果被摄者暴露在干净明亮的蓝天下，那么皮肤色调很可能有过度的蓝绿色。这不影响黑白照片，但是拍摄彩色照片时要小心。

校正这种着色的一个方法（对于胶片），是给镜头装上滤光镜。它们通常是可以装在凝胶滤镜架上的凝胶滤镜。校正过绿的着色，使用CC 10M（洋红）或CC 15M滤镜。校正蓝绿的着色，使用CC 10R（红）或CC 15R滤镜。它们会中和场景中的颜色偏差。另一方面，你可以用非常少的暖色滤镜来校正冷的阴影场景。对付皮肤颜色不准的方法，最简单的也许是使用和现场光线相同强度的闪光补助。这可以中和阴影造成的颜色偏差。

如果使用数码相机，在这种条件下推荐使用定制白平衡参数。通常你还要在Photoshop里进行微调。一个简单的技巧，是使用“可选颜色”（图像>调整>可选颜色）。弹出对话框以后，在下拉菜单中选择“中性色”，要么增加洋红（使绿色肤色最小化），要么减少蓝绿（修正蓝绿的肤色）。有时你想校正的是蓝和绿的组合，这样两个滑动条都可以调节。注意如果要增加色彩，经常会因此增加图片的密度，所以你可能不得不减少“黑”的滑动条以平衡效果。

第九章

室内光线

家庭人像光线的关键，就是从前后左右均匀地照明。光线不可以有任何的“漏洞”，这对大型家庭合影来说特别困难。

这里和谈论人像的布光模式没有关系（像派拉蒙光、环形光和伦勃朗光）。

你应该注意使光线足够强以塑造人物的脸，以及使光线从一侧，而不是平展的、正面的照射过来。但是再次强调，这些照明方面的事情，由合影人群的大小和你拍摄照片的地点决定。重要的是，你要让光线看起来只有一个光源，就像在自然界那样。多种辅助光源会在这章里讨论，但是室内光线的每个例子都应该努力保持

▲ 摄影棚光线的优越性在于你可以调整光线去配合人物。弗兰克·A·弗若斯特在相机右侧放置了一个大的柔和的主光（一个圆的柔光箱），柔和的发型光（长条灯或者小柔光箱）放在被摄者上面，给这家人的头发制造柔和的高光区。主光是扫过的，这样就可以均匀地穿过人群。在镜头视野之外的反光板，填补了主光没有照到的区域。

▲ 《家庭与设计》杂志拍摄的哈斯曼（Huntsman）一家。在这幅人像中，比尔·麦金托什组合了人像灯光和建筑灯光。主光是装在31英寸（78.74厘米）的反光伞上的闪光灯，从人群右侧45度角照过来。一个类似的闪光灯放在相机后面作为辅助光。一个装了挡光板的闪光灯放在大厅里，从人群的背后照过来。两个装了挡光板的闪光灯，照亮了大厅左右的墙和一大瓶向日葵。后面有红墙纸的房间，被一个从天花板反射的闪光灯照亮。富士NPH 400胶卷允许f/16~f/22之间的曝光，这可以使3个房间都聚焦清晰。曝光时间是1/4秒，光圈在f/16~f/22之间，这使得后面大厅里的蜡烛都被拍得很清楚。比尔使用了玛米亚RZ67相机，65毫米镜头。

▶ 在一个不能同时使用两个反光伞去实现背景无缝交叉光照明的小工作室里，斯黛西·黛尔·巴顿学会了给被摄者照明。她使用一个72英寸（1.83米）的Chimera Soft Pro柔光箱作为主光，用经过天花板吊顶的发泡板反射的闪光作为辅助光，效果看上去好像工作室有11 000平方英尺（1021.90平方米）。她喜欢用自己学的方法照明。

一个光源的效果。

扫 光

扫光意味着使用光束的边缘而不是核心。如果把光直接瞄准在被摄者身上，闪光灯的造型光会欺骗你，让你觉得光线是均匀的，它还会在人群的两端制造光线衰减。让光线扫过，可以使你更均匀地照亮被摄者，因为你没有把光瞄准在被摄者身上，而是使用光束的边缘。

让光线扫过，需要把光瞄准在人群的头顶上，只使用光束的边缘去照亮每一个被摄者。然而，因为你使用光束的边缘，有时候光的亮度会降下来。一定要从取景器和测光表上检查。

一个技巧就是把光源向后移动，这样整体光亮就会降下来，光线覆盖了一个更大的区域。光源向后离得越远就越刺眼，越缺少漫射。

◄ 朱迪·豪斯特使用从窗户照进来的光，拍摄了这张华丽的人像。注意高光区的渐变细节，特别是沿着女孩的鼻梁。这是好的光线加上正确曝光的效果。除了充满室内的环境光以外，朱迪没有使用额外的辅助光。这是父母们都会喜欢的一幅优雅的儿童人像。

► 在这个小女孩的家里，黛安娜·乌尔斯使用一个柔光箱拍摄了这张惊人的人像。没有使用辅助光，并且面部的高光面被照亮了，这样黛安娜可以给面颊和嘴唇手工增加颜色。单独光源和眼睛中单独的高光，制造了令人印象深刻的效果。

大合影的光线

反光伞光线 最好给大合影使用反光伞。通常反光伞放置在相机两侧，到被摄者的距离相等，这样光线就是均匀的。光线是扫过的，这样就不会用到光束的核心，并且它们是被控制的（用无线电或者光控制），当摄影师触发主闪光灯（要么装在相机上，要么不装在相机上），所有的反光伞都会同步启动。

聚焦反光伞 反光伞可以装进大多数电子闪光灯具的套管。它通过滑动靠近或远离闪光灯头，并且可以被一个定位螺丝或者类似的装置固定。反光伞到光源的距离可调，这是因为要设定一个距离，使全部闪光落到反光伞的整个反射面上。这是最优化的设置。如果反光伞离闪光灯太远，光束会溢出反光伞的外面，形成发散，造成浪费。设置好反光伞后，使用闪光灯的造型光去正确聚焦，使光束核心的外缘刚好碰到反光伞的边缘，以得到最大输出。

反射光线 另一个拍摄家庭大合影常用的光线，就是把未经漫射的闪光通过天花板的反射，制造出一种从头顶照下来的柔光。这种光线会制造出均匀的整体照明，但不一定是最令人喜欢的人像光线。在靠近相机的位置（比人群略高，略朝向一侧），你可以再使用一个更强大的（强1挡）的有反光伞的闪光灯，以制造令人愉快的造型效果。反射光线作为辅助光，而反光伞的光线作为主光。确保分别对主光和辅助光进行测量，并且按主光的读数曝光。

石英—卤素灯 石英—卤素灯的用法相似。因为这些灯的色调和钨丝灯一样，所以你必须使用钨丝灯平衡的胶片或者数码相机上的钨丝灯白平衡设置。这些灯的灵活性和闪光灯一样——甚至更胜一筹，因为你可以看到光线的衰减，并且使用相机内置的测光系统得到更可靠的测量结果。

不管你是使用卤素灯还是有反光伞的闪光灯，让灯具安全非常必要。因为拍家庭人像经常有很多人，并且通常有很多小孩，被摄者很容易碰到灯

架或者被没有完全固定在地上的缆线绊倒。你最不希望发生的事情，就是有人因为你的疏忽而受伤。

从窗户照进来的光

你可以使用的最讨人喜欢的光线类型，就是从窗户照进来的光。对于对比度良好的面部造型来说，这种柔和光线可以使面部缺点最小化，而且还有明确的方向性，制造出有立体感的圆润的人像效果。从窗户照进来的光，一般相当明亮并且可以无限地变化，几乎每分钟都有变化。这给了气氛变化以巨大的空间。

从窗户照进来的光也有一些缺点。日光一射入窗户就迅速衰减，离窗户几英尺（1英尺约为0.30米）远之后就比更靠近窗户的位置弱很多，所以必须非常小心地决定曝光，特别是对于3~4人的合影。当你在不是为了拍照而设计的建筑里拍摄时，还会出现另一个问题。你有时候不得不面对会分散注意力的背景，以及不舒服的近距离拍摄。

从窗户照进来的光，质量最好的是早上和下午的柔和、非直射的光线。直射的日光很难使用，因为它的亮度很高，还会把单个窗玻璃的影子映到被摄者身上。人们常说，从北

▲ 朱迪·豪斯特主要使用从窗户照进来的光拍摄。这里，非常柔和的光线和小女孩背后愉悦的线条，使这幅人像让人难忘。被摄者离光源越近，光线就越柔和，光源也越显得大。

◀ 从窗户照进来的光，是最佳的人像光源之一。这里，约瑟夫和路易斯·西蒙使用广角镜头，尽可能地拍下室内环境和获得一个不寻常的视角。这个小男孩待在靠近窗户的地方，以获得最大化的柔光。左侧使用了一个反光板补光，刚好把阴影消除以显示出细节，但是没有降低照明比率，这里是4:1，一个合适的比率。使用广角镜头拍摄人像，要把被摄者放在画面的中间，以避免畸变。

◀ 马库斯·贝尔使用了一个装备齐全的单个反光伞，以制造柔和、受控制的光线效果。不需要使用辅助光，尽管光线方向不在相机的轴上。对这幅放松的姐弟人像来说，是完美的光线。

方照过来的光线，是拍摄窗户采光照明人像的最佳光线。这不一定。任何方向的窗户都可以得到高质量的光线，只要照过来的光线是柔和的。

给被摄者摆位 使用从窗户照进来的光，最难的地方就是给被摄者摆位，以获得最佳的面部塑造。如果被摄者平行于窗户，你会得到一种刺眼的均分光。最好让被摄者离开窗户一点，这样他们可以面向窗户，光线就会使面部更多的区域变为高光。

被摄者离窗户越近，光线就越刺眼。离窗户越远，光线漫射就越厉害。通常，最好把被摄者放在离窗户3~5英尺（0.91~1.52米）的距离。这不仅可以得到更好的光线，还可以给你一些空间，去制造吸引人的姿势和愉悦的构图。

曝光 测量曝光的最佳方式是手持独立测光表。拿着它到每一个被摄者的面前读数，把感光半球指向镜头。如果有很多被摄者，就多读几个数。曝光选定在平均读数上。不管朝向什么方向（朝着窗户或者相机），每次测量都要保持测光表的半球在同一个角度上，以获得更准确的读数。

如果使用反射式测光系统，靠近被摄者从面部读数。如果被摄者皮肤特别好，记住把光圈打到比读数高1挡。大多

数相机的测光系统会读取平均光度，所以如果你靠近一个中性肤色的人去读数，测光系统会读取脸、头发、背景等所有的地方，并且给你一个还凑合的曝光读数。取这些读数的平均值，并选择一个中间的曝光设置。

因为你几乎是在最大的光圈下使用镜头，所以仔细聚焦很重要。聚焦在眼睛上，如果必要，向前或向后调整人群，使他们都落在同一个焦点平面上。在最大光圈下景深最小，所以要尽可能小心地控制聚焦，并且确保光线均匀地落在所有人的脸上。

辅助照明 使用从窗户照进来的光，一个问题是没有足够的辅助光去照亮脸部的阴影面。最简单的解决办法，就是使用一个巨大的白色或银色的反光板，对着窗户放在被摄者旁边。反光板必须调整好角度，以便把光线反射到脸上。

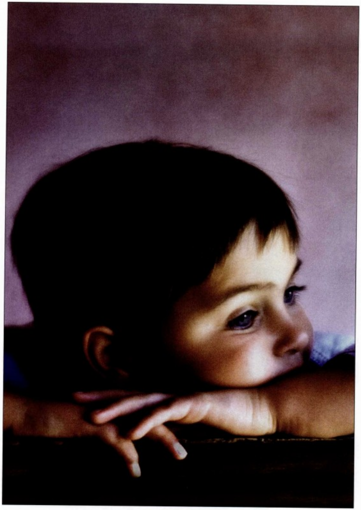
如果拍摄四分之三身长或全身像，一个反光板可能不够用，你需要另一个必要的照明光源来很好地平衡辅助光。有时候，如果你打开室内的一些灯，就可以整体补光。其他时候你不得不使用反射闪光。

如果使用室内灯光补光，确保不要超过从窗户照进来的光，以免制造多重光线图案。如果辅助光是直射的（制造出它自己明显的影子），那么你最好使用其他方式补光。

使用自然光平衡的胶片或者自然光白平衡设置时，你会在钨丝灯的灯光下得到温暖的光线。只要光线漫射并且不太强，就不那么令人讨厌。

让一个室内灯光在被摄者身后作为背景，这是个好主

▲ 约瑟夫和路易斯·西蒙人像的特点，就是难以置信的光线效果。这里，爸爸和妈妈用有挡光板的未经漫射的逆光照亮。溢出来的逆光，制造了脸部阴影面优雅的照明图案。婴儿也是用同样的光。在相机的一侧，非常小心地整体补光，使皮肤发亮。这是一幅不可思议的人像。



▲ 朱迪·豪斯特让被摄者的头朝向窗户，并且一直等到这个孩子开始出神。注意光线如何给孩子的眼睛增加色彩，制造了一种不寻常的蓝紫色光环。

意。这可以照亮阴暗的背景，并且给人像更好的深度感。如果可能，你应该把背景的室内灯光放在被摄者身后，让照相机拍不到，或者放到照相机的视野之外，这样就只会照亮被摄者身后的那堵墙了。

如果上述的补光方式都用不了，就用反射闪光。你可以使用能任意调整照射角度的电子闪光灯，经过天花板、白色卡片、反光伞或者墙的反射，但是要确保光线比自然光强度低1/2~1挡。在使用闪光补助时，带一个闪光灯测光表决定闪光的强度是很重要的。

漫射从窗户照进来的光 如果你找到了一个好的人像拍摄地点，但是从窗户照进来的光是直射日光，你可以把一些漫射用的醋酸纤维材料用胶带粘到窗框上。这会让从窗户照进来的光显现出温暖的金色。用这种方法漫射的光，有阳光般温暖的感觉却不会制造刺眼的阴影。如果光线仍然刺眼，试试把醋酸纤维材料的厚度加倍。由于光被漫射材料大幅度地漫射，所以你可能不需要补光了，除非拍摄大的人群。在那种情况下，使用反光屏，把光线反射到那些离窗户最远的人的脸上。

反射闪光

能任意调整照射角度的电子闪光灯，没有造型灯光，所以不可能预先知道灯光效果是什么样子的。但是，如果按照一定的方法操作装在相机上的闪光灯，可以得到预期的极好的光线来拍摄家庭合影。

反射闪光是一种理想的人像光源。它柔和且有方向性。使闪光经过天花板，反射后，你可以得到优雅柔和的光线去照亮被摄者。

如果使用侧面的墙去反射闪光，你很可能需要一个和人群成一定角度的反光板，以反射回一些亟需的辅助光。

使用反射闪光，你必须学会测量角度和距离。把闪光灯瞄准在天花板上，可以制造出最宽的反射光束，照到被摄者身上。

拍摄彩色照片时，永远不要让闪光经过有色彩的墙壁和天花板的反射。反射回来照到被摄者的光线，会有和墙壁或天花板一样的色彩。

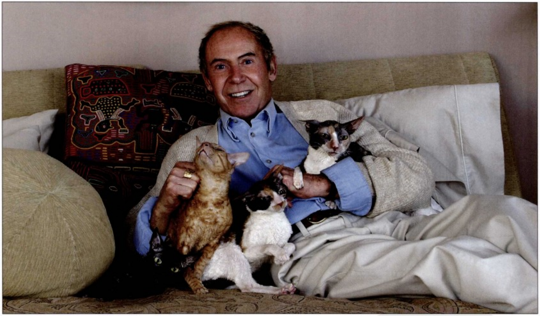
用反射闪光给大合影照明 给

大合影照明的一个方式，就是使用多个闪光灯经过白色天花板的反射。摄影棚闪光灯使用短的抛物线反射器，应该被放在相机两侧，不要进入镜头的视野。这可以制造出整体均匀的照明效果。使用低照明比率是个好主意，例如1:2或1:2.5，但是永远不要用1:4或者更高——光线太难控制了。

决定曝光的最佳方式就是用测光表。在合影人群的中间和两端都要读数。这些读数之间的差异，应该在1/10~2/10挡之内。

你必须决定入射角（上去）和反射角（下来），从而使反射光线正确设置，特别是对没有造型光的摄影棚闪光灯来说。小心选择闪光灯到天花板的角度，因为这和天花板到被摄者的角度是一样的。不要让闪光灯离人群太近，否则你会制造出从头顶上照下来的效果。如果反射闪光的角度正确，可以不需要修版。它们柔和的包围的效果，对于中到大型的合影很理想。

使用极亮的石英灯时，你可以准确地看到效果，并且可以通过测量确保光线均匀。另一方面，使用闪光灯时，你必须小心设置。闪光灯是不可预知的。在相机的液晶显示屏上预览测试曝光的照片，可以揭示很多曝光需要的信息——光线质量、均匀度。数码相机可以让你立即预览光线效果。



▲ 一个男人和他的猫，有现代家庭人像的特点。大卫·本特利有在人像环境中拍摄动物的天赋，他制造了两条明显的斜线——一条线是男人的眼，由他斜靠的姿势形成，另一条线由4只猫蜿蜒形成。两条线交叉到男人的面部，即中心的重要区域。注意每一只猫在照片上都是独特的。

摄影师们

珍妮特·贝克·理查德森——从一个成功的商业电视制片人转行，珍妮特通过职业上的简单与诚实去拍摄儿童。因为没有资金，在那一段时间里，她掌握了使用室外光线以及从窗户照进来的光的方法，并且在儿童人像摄影界开辟了一片很有意义的天地。珍妮特和家人住在洛杉矶，他们在这里经营着以家庭为基础的摄影事业。

马库斯·贝尔——创造性的视觉、自然的风格和敏感，使他成为澳大利亚最令人尊敬的摄影师。这种天赋加上让人在镜头前放松的能力，为他吸引了众多客户。他的作品发表在《黑白》、《摄影》、《新娘代表作选辑》以及无数的新娘杂志上。

大卫·本特利和苏珊·本特利——拥有密苏里州福隆特纳克的“本特利工作室”。大卫和苏珊都有摄影硕士学位。大卫利用他的工程师背景，系统而又创造性地完成了工作。30年的经验和数不清的奖项，诉说着他们的成功。

斯黛西·黛尔·巴顿——斯黛西·黛尔·巴顿是一位商业和人像摄影师、作家，并且拥有得克萨斯达拉斯市区的“SD/SK工作室”。她是一位娴熟的儿童及家庭摄影师，这几年至少拍摄了2500张婴儿肖像。她是加利福尼亚帕萨迪纳艺术中心设计学院的一位研究生，并且著有《婴儿生活》（泰勒商业出版社2004年出版），这本书含有75幅她的黑白儿童摄影作品。

安东尼·卡瓦（文学学士，摄影艺术硕士，A级渥太华专业摄影师）——出生在安大略省渥太华，并在那里长大，他和兄弟弗兰克拥有并且经营“照片勒克斯”工作室，这间工作室是他们父母30年前建立的婚礼和人像摄影工作室。安东尼10年前加入了国际婚礼和人像摄影师协会（WPPI）和加拿大专业摄影师协会。安东尼是加拿大最年轻的摄影艺术硕士，并且他第一次参赛的作品就赢得了WPPI的年度大奖。

弗兰克·卡瓦——作为渥太华“照片勒克斯”工作室的另一个拥有者，弗兰克也是一位成功的获奖婚礼和人像摄影师。他是WPPI和加拿大专业摄影师协会的成员。和兄弟安东尼一样，他也和美国、加拿大的其他专业组织有交流。

黛博拉·琳·费罗——黛博拉1996年成为专业摄影师，她有水彩艺术家的背景。除了是一位很好的摄影师之外，她还是一位数码艺术家。她著有《Adobe Photoshop和Corel Painter的艺术技巧》，并且和丈夫里克·费罗（Rick Ferro）合著了《Adobe Photoshop和婚礼摄影》，两本书都由Amherst Media出版社出版。

里克·费罗（美国专业摄影师协会认证，摄影硕士）——里克·费罗在迪斯尼乐园做高级婚礼摄影师。在20年的婚礼摄影生涯里，他拍摄了10 000多次婚礼。他获得了许多奖项，包括作品被PPA永久收藏。他著有《婚礼摄影：光线和造型的创造性技巧》，与妻子黛博拉·琳·费罗合著了《Adobe Photoshop和婚礼摄影》，两本书都由Amherst Media出版社出版。

弗兰克·A·弗若斯特（美国专业摄影师协会认证，摄影硕士）——弗兰克·A·弗若斯特在新墨西哥州的阿尔伯克基拍摄了18年经典肖像。他相信“细节决定成败”，同时追求艺术性与商业性，并取得了不凡的成果，这为他从WPPI和PPA赢得了很多奖项。他的拍摄能力，来自于天生的造型、构图和光线本领。

珍妮弗·乔治·沃克——珍妮弗·乔治·沃克离开家，在加利福尼亚圣迭戈的德尔马社区开了一家工作室。靠近海滩的邻近地区有很多美丽的拍摄场所，并且客户很多。她获得过加利福尼亚年度摄影师，在加利福尼亚专业摄影师协会赢得了2001年的“人气大奖”。2003年，珍妮弗赢得了“杰出分类大奖”。你可以在www.jwalkerphotography.com看到更多沃克的作品。

朱迪·豪斯特——朱迪·豪斯特的摄影作品获得过很多奖项，她出众的环

境人像被很多出版物收录。美国专业摄影师协会授予她硕士和艺术家学位。并且选用了她的作品参加全国展览。1999年，朱迪得到了她3个“柯达照片库奖”中的第一个。她的很多作品在艾波卡特中心被展出，还被借去参加巡回展览。

蒂博尔·艾米力——“艾米力摄影”是坦帕湾地区最有名的工作室。蒂博尔获得过很多奖，包括WPPI的“摄影技巧嘉奖”和“杰出成就嘉奖”。蒂博尔最近还赢得了富士胶卷的“新方法奖”，以奖励他在新的和改进的可靠照相方法方面做出的贡献。

凯文·贾埃尔——凯文·贾埃尔是一位获奖的婚礼和人像摄影师，创造性的眼光，为他在得克萨斯州达拉斯/沃斯堡地区赢得了极好的声誉。他是一位正式的时装摄影师，他使用从中学到的技巧去指导拍摄婚礼和人像。他的网站是www.kjimages.com。

蒂姆·凯利——蒂姆·凯利几乎赢得过所有摄影奖（包括作品被PPA收藏、“柯达照片库奖”、“精英照片库奖”、“艾波卡特奖”），并且同时拥有摄影硕士学位和摄影艺术家称号。凯利长期是柯达专家团队的成员，1988年就得到了他们赞助人的资助。2001年，凯利获得了美国摄影师协会的研究员薪金，并且被授予美国权威摄影艺术家称号。凯利工作室和画廊在佛罗里达奥兰多以北市郊的玛丽湖，这是一种典型的高端创作环境。

菲尔·卡姆尔——1989年，菲尔·卡姆尔从安东里（Antonelli）学院艺术与摄影专业毕业，然后开了自己的工作室，名为“摄影师菲尔·卡姆尔”，擅长拍摄时装、商业和婚礼摄影。今天，菲尔的工作室是费城最成功的工作室，并且被编辑们认可为全美最顶尖的婚礼摄影工作室之一。近来，他在新泽西的普林斯顿、纽约、华盛顿、佛罗里达的西帕姆海滩开设了办公室。作为一个获奖的婚礼摄影师，菲尔的作品在很多国内外的杂志和书刊上出现。他还定期参加专业摄影师巡回演讲活动。

卡尔·朗道——卡尔·朗道1960年学习艺术专业。尽管母亲是一位天才的画家，但是他没有继承这些技能——于是花了30年去努力成为一个职业赛车手。父亲是一位摄影爱好者，给了他一台Nikkormat相机，他用这台相机给小杂志拍摄赛车和自行车赛的照片娱乐。一天，一位赛车队员要求卡尔帮他拍摄婚礼，卡尔开始了婚礼摄影生涯。卡尔在最终放弃成为赛车手之前，拒绝了他几次。“当然，每个人都知道剩下的故事，我在54时岁爱上了这个工作。我入行非常晚，每天都为了让自己的技术更好而给自己施加压力。”

弗兰斯·利特曼——来自哥伦比亚不列颠维多利亚的弗兰斯·利特曼，是一位国际知名的获奖摄影师。她的作品被柯达加拿大全国出版物收录，并且很多书籍、杂志封面以及富士广告都使用了她的作品。她从加拿大专业摄影师协会获得硕士和艺术家学位，还获得了“柯达照片库奖”，并且被哥伦比亚不列颠专业摄影师协会授予“年度摄影师”称号。

罗伯特·拉夫和苏珊娜·拉夫（摄影硕士）——罗伯特·拉夫是美国摄影艺术家协会全球的40名会员之一。他和妻子苏珊娜拍摄的全部作品都是外景。他们喜欢晚间早些时候的光线，并称之为“爱之光”，宣称室外就是工作室。这使他们的照片有着宁静与浪漫的感觉。

查尔斯·马宁和珍妮弗·马宁——查尔斯和珍妮弗在康涅狄格州的沃灵福德拥有“马宁摄影有限公司”。查尔斯是第2代摄影师，他的父母多年前在新英格兰有一家成功的工作室，现在拥有“Rlab”（www.resolutionlab.com），这是一个为有鉴赏力的摄影师提供高端数码冲印的店。查尔斯·马宁是2001年WPPI年度相册奖获得者。

莱斯利·麦金托什——最近，莱斯利从芝加哥艺术学院获得学士学位，回到维吉尼亚加入到麦金托什家族的生意中来，接下来，她要去伦敦和汉堡建立成功的事业，开展广告和时装摄影生意。她可以敏锐地捕捉到被摄者的心情、个性以及人生阶段。莱斯利的特长是拍摄家庭合影、母亲和孩子的合影、高中毕业生合影，但是也接受任何其他类型的拍摄任务。

比尔·麦金托什（摄影硕士）——比尔·麦金托什在全美国拍摄行政官员及其家人，并且经常在特殊安排下去英国拍摄。他在全世界都讲过课。他的畅销书《外景肖像：故事背后的艺术》（提芬公司LLC，1996）可以通过全国各地书店和其他渠道购买。他最新的一本书《经典人像摄影：摄影大师的技巧和作品》（2004年由Amherst Media出版）。

梅兰妮·马哥尼亚斯·娜莎——梅兰妮·马哥尼亚斯·娜莎是蒙大拿州利文斯通的“娜莎摄影师有限公司”的建立者，她的专长是婚礼摄影但是也拍摄人像、商业作品以及建筑。她引人注目的照片发表在《玛莎斯图尔特婚礼》、《结合》、《新娘》、《当代新娘》以及《落日》等杂志上。2003年，她被《摄影区域新闻》选为美国最好的15位婚礼摄影师之一。

拉瑞·皮特斯——拉瑞·皮特斯是美国最成功的获奖青少年摄影师。他在俄亥俄州有3家成功的工作室，并著有两本书《青年人像》（自行出版，1987）和《当代摄影》（自行出版，1995）。他获奖的网站上有很多关于拍摄青年人的信息：www.petersphotography.com。

帕克·普菲斯特——帕克·普菲斯特在俄勒冈州的希尔巴罗拍摄当地的婚礼，就像在相邻的州一样，他是一位

快速发展的国内名人。他对于要做的事情充满热情，并且无法想象去做别的事（尽管他也有关于美丽大自然的精致艺术作品）。可以访问他的主页www.pfisterphoto-art.com。

诺曼·菲利普——诺曼·菲利普已经获得了WPPI的“杰出摄影成就奖”（AOPA）。他是一名在不列颠摄影硕士协会注册的摄影硕士，是婚礼与人像摄影师协会的特别会员，并且是Chicagoland专业摄影师协会技术方面的特别会员。他的作品经常发表，并且出现在许多作者的书里，包括《婚礼和人像摄影师法律手册》（Amherst Media，2005）。

弗兰·雷森内尔——弗兰·雷森内尔是布鲁克斯学院的一位研究生，她两次被提名为达拉斯年度摄影师。她是达拉斯专业摄影师协会的前主席。她在自己家设计建造的婚礼和人像摄影工作室很成功，赢得了国家的、州的以及地区的很多奖项。

马丁·斯基姆博瑞（摄影硕士）——马丁·斯基姆博瑞20年前就开始在澳大利亚获得国家级的奖项了。他在澳大利亚专业摄影师学院（AIPP）获得了摄影专业双硕士学位。他是一位国际知名的人像、婚礼以及商业摄影师，并且还在世界范围内引领着独特的摄影风格。

布莱恩·辛德儿和朱迪·辛德儿——布莱恩·辛德儿和朱迪·辛德儿在俄亥俄州韦斯特维尔有一家自己的工作室，叫做“创造性时刻”。这个工作室旗下有3个部门：一个摄影工作室、一个艺术画廊、一个成熟的事件策划行。布莱恩在WPPI的国际竞赛上获得了很多奖项。

约瑟夫和路易斯·西蒙——来自魁北克蒙特利尔的约瑟夫和路易斯·西蒙是非凡的摄影师和教师。他们1975年组成团队并建立了蒙特利尔工作室。他们坚持不懈地努力给客户提供真正的艺术，一幅肖像会拉动他们的心弦，使他们在家和工作室之间游走——就像穿越历史的绘画人像一样。一旦完成这样一幅肖像，价格从来不会成为问题。他们还在法国、意大利、西班牙、比利时、德国、澳大利亚、马提尼克岛、瓜德罗普岛和美国授课。

黛安娜·乌尔斯——黛安娜·乌尔斯和丈夫、孩子住在科罗拉多州的帕克尔。她把对相机的热情投入到了人像摄影生意上去，在国际和国内都有稳定的客户群。黛安娜使用自然光拍摄客户微妙的表情，因为她感到这些充满感情的肖像会被当做艺术品欣赏并且成为传家宝。她经常在客户的环境下拍摄，使人像增加个人化的风格。黛安娜的网页是www.deannaursphotography.com。

大卫·沃辛顿——大卫·沃辛顿是一位擅长经典婚礼摄影的专业摄影师。最近，在一本庆祝过去50年来最佳专业摄影的书里，大卫很荣幸有一张照片入选——全世界只有50张照片入选。大卫是英国西北部仅有的两名入选者之一，这的确是一个成就。大卫最近获得的两个奖项是2003年“年度经典婚礼摄影奖”（英国西北部地区）和“年度认证婚礼摄影奖”（英国西北部地区）。

蒙特·祖克——完美的造型和光线运用，作品中的永恒感、现代感以及经典摄影技法，使蒙特·祖克世界闻名。他已经获得了专业人士能获得的每一个主要荣誉，包括2002年WPPI的终身成就奖，同年，他还获得了由国际摄影理事会颁发的年度国际人像摄影师奖，这个理事会是联合国的一个非盈利机构。在他推动的最高级的摄影师教育事业中，蒙特和合作者格雷·伯恩斯登（Gary Bernstein）为摄影师创办了以信息为基础的网站www.Zuga.net。

词汇表

光圈优化（Aperture，optimum）：使相应镜头得到最清晰图像的光圈设置。通常比最大光圈低两挡。如果镜头是f/2.8，那么最佳光圈是f/5.6。

平衡（Balance）：照片中的元素在视觉上对称的一种状态。相对于紧张而言。

挡光板（Barn doors）：装在灯的反射器上的黑色金属折叠门，用来控制光束的宽度。

反射闪光（Bounce flash）：通过天花板或墙壁反射摄影棚闪光灯或者任意调整照射角度的电子闪光灯的光线，以获得间接无阴影的照明。

摄影灯箱（Box light）：一种装在箱形反射器中的漫射光源。箱的前面是半透明的材料；箱子其他面是不透明的，但是为了优化输出的光线，贴了铝箔之类的反射材料。

局部加光（Burning-in）：（1）一种暗房技巧，在相片的局部增加曝光，从而使这些地方看起来更暗。（2）在Photoshop软件里，同样的效果可以通过"Burn tool"来完成。

连拍速率（Burst rate）：数码相机每秒钟可以记录的帧数fps，以及每个曝光序列可以记录的帧数。一般的连拍速率从2.5fps连拍6张到8fps连拍40张。

眼神光（Catchlight）：出现在被摄者虹膜或瞳孔里的镜面反射的高光，反射人像灯光的光线。

电耦合元件（Charge-coupled device，缩写CCD）：一种图像传感器，把光谱分为红绿蓝，从而给数码相机进行数字处理。CCD只能捕捉黑白图像。图像是经过后来的处理才得到色彩的。

滤光镜（CC filters）：玻璃或其他透明材料的色彩补偿滤镜。用于校正场景的色彩平衡。

互补金属氧化物半导体（CMOS）：CMOS是一种广泛使用的半导体传感器，直到佳能EOS D30问世。CMOS比那种只用一种晶体管的芯片消耗的能量更少。

色彩管理（Color management）：一种通过软件实现的对色彩进行检查和平衡的系统。它可以确保在拍摄、显示、编辑以及输出过程中，每一个设备的色彩都保持一致。

色彩空间（Color space）：描述一个设备可以得到的色彩范围。

色彩工作空间（Color space，working）：预先定义的色彩管理设置，规定了对应到RGB、CMYK和Grayscale等模式的色彩描述文件。这些设置同样规定了文档中专色的色彩描述文件。作为色彩管理工作流程中最重要的部分，这些色彩描述文件被称为工作空间。工作空间是由预先定义代表色彩描述文件的设定规定的，这些色彩描述文件可以确保在一些常见的输出情况下得到最佳的色彩保真度。

色温（Color temperature）：光源的开氏温度。光源的色温与胶卷的色温是否匹配影响到色彩再现。彩色胶片的设计，分为5500° K（日光型）、3200° K或3400° K（灯光型）。数码相机都有白平衡设置，可以通过调整来适应光源的色温。

交叉光（Cross lighting）：又叫均分光，光线从被摄者的一侧照过来，扫过面部的表面，以展示尽可能多的皮肤纹理。

交叉阴影（Cross shadows）：两个光源从相机的两侧照过来，制造出两个阴影。这种现象应该尽量消除，直到看起来只有一个光源。

景深（Depth of field）：在特定光圈之下，能产生较为清晰影像的最近点到最远点的距离。

焦深（Depth of focus）：在保持影像

原有景深不变的前提下，焦点沿着镜头光轴所允许移动的距离。一些镜头的焦深是向前50%，向后50%，其他镜头可能有些变化。

漫射平面（Diffusion flat）：可移动的半透明的漫射器，可以装在窗框上或者靠近被摄者的附近去漫射照到被摄者身上的光线。

局部减光（Dodging）：（1）一种暗房技巧，在相片的局部减少曝光，从而使这些地方看起来更亮。（2）在Photoshop里面，可以用“Dodge tool”来实现相同的效果。

特意“放慢”快门（Dragging the shutter）：使用比闪光同步更慢的快门速度，去捕捉场景中的环境光线。

扫光（Feathering）：偏离光线的发射中心，使用光束的边缘照亮被摄者。

补光卡（Fill card）：一个白色或者覆盖着银箔的卡，用来把光线反射到被摄者的阴影区。

辅助光（Fill light）：第2个光源，用来消除主光产生的阴影。

闪光补助（Flash fill）：一种闪光灯技术，用电子闪光灯消除主光产生的阴影。

主闪光（Flash key）：一种闪光灯技术，闪光灯成为主光，环境光线消除闪光灯造成的阴影。

透视缩减（Foreshortening）：相机镜头接近被摄者之后造成正常透视的一种畸变。透视缩减会夸张一些特征——鼻子变长，下巴突出，头后面的部分看起来比前面小。

45度光（45-degree lighting）：又叫伦勃朗光，被摄者有阴影的脸颊上形成一个小的三角形的高光。

全身肖像（Full-length portrait）：一种造型，包含模特的全部身体。全身肖像可以表现被摄者站着、坐着或靠着的姿势。

高斯模糊（Gaussian blur）：一种使图像模糊的Photoshop滤镜。

遮光黑布（Gobo）：一种挡光的卡片，装在支架或吊杆上，位于光源和被摄者之间，选择性地挡住照到场景中的光线。

黄金分割（Golden mean）：一种构图规则，是在动态区域安排被摄物位置的方针。从幅面的一角到另一角画一条对角线，再从剩下的角画一条垂线垂直于对角线，即可决定黄金分割点。

头轴和肩轴（Head-and-shoulder axis）：穿过肩膀的虚构的线（肩轴）和从鼻梁下来的线（头轴）。头轴和肩轴永远不要垂直于镜头轴。

高调照明（High-key lighting）：一种照明类型，特点是低照明比率和突出亮色调。

柱状图（Histogram）：一种对应到单个图像文件的图，表明了每一个亮度等级下的像素数。柱状图从左到右的范围是0到255，0代表全黑，255代表全白。

色彩特性描述文件（ICC Profile）：一个包含设备特性信息的文件，描述了设备如何对待色彩密度和色域。所有设备之间的交流都不同，就色彩而言，不同设备之间对色彩的描述，通过标准色彩空间和这些设备的ICC Profile联系起来。ICC profiles可以统一出一个独立于设备的色彩空间，并且在两个不同设备之间起到翻译作用。

入射光测光表（Incident light meter）：一种手持独立测光表，可以测量落到它的感光球面的光量。

联合图像专家组（Joint Photographic Experts Group，缩写JPEG）：JPEG是一种有很多压缩等级的图像格式。压缩率越高，图像还原的质量越差。尽管有一种形式的JPEG是无损压缩，但最常用的JPEG形式还是有损压缩，这样可以不考虑原始图像的变化量，从而减少文件的存储体积。

主光（Key light）：肖像中的主光，用来为主体造型并且定义面部细节。

背光（Kicker）：背光（从被摄者身后照过来）使头发和身体轮廓显示出高光。

镜头圈（Lens circle）：又叫覆盖圈，指聚焦过的光线落到胶片平面或者数字图像传感器上的区域。

层级（Levels）：在Photoshop里，层级可以允许你修正照片的色调范围和色彩平衡。在层级窗口中，输入是指照片中像素的原始强度值，输出是指你调整过之后的色彩值。

照明比率（Lighting ratio）：指面部阴影一侧和高光一侧之间照明亮度的差别。它使用数字表达。例如一个3:1的比率，意味着脸高光一侧有3个单位的光照到上面，而阴影一侧只有1个单位的光照到上面。

环形光（Loop lighting）：一种人像光图案，特点是在被摄者面部阴暗的一侧有环形阴影。这和派拉蒙光或蝶形光不同，因为主光被放置在被摄者一侧更低更远的地方。

无损格式（Lossless format）：描述多种格式的压缩策略。无损格式不会损失任何数据，这意味着你可以反复保存而不会使质量退化。

有损格式（Lossy format）：描述多种格式的压缩策略。有损压缩的结果是每次保存图像时都会损失数据。

低调照明（Low-key lighting）：一种照明类型，特点是高照明比率和突出暗色调。

主光（Main light）：和key light是同义词。

元数据（Metadata）：伴随数字文件的“文本”标记。元数据经常包含数据、时间、相机设置、说明、著作权标识©，甚至GPS信息。元数据可以用Photoshop读取，只需要点击File>File Info，并在下拉菜单里选择EXIF。

微盘（Microdrive）：给使用CF2型标准的移动电子设备使用的存储介质。容量范围从340MB到1GB，甚至更大。微盘的好处是高容量低价格。缺点是不抗震——撞或摔微盘会造成数据损失。

造型灯（Modeling light）：一种次要的灯，装在摄影棚闪光灯头的中间，制造一种近似闪光灯光束的效果，使你可以了解闪光效果。通常使用高亮度低热度的石英灯泡。

噪点（Noise）：（1）一种和过度颗粒感一样的状况，当偏离的电子信息影响图像传感器时就会发生。热和过度曝光会让情况更严重。在黑暗的区域更容易出现噪点，使晚上和傍晚拍摄数码照片很成问题。（2）为了让数码照片显出颗粒，Photoshop里的噪点滤镜经常可以制造出创造性效果。

抛物面反射器（Parabolic reflector）：罩住灯的椭圆形碟状罩，使发射的光束均匀可控。

派拉蒙光（Paramount lighting）：又叫蝶形光，基本人像用光方案之一，特点是和被摄者鼻子成一条直线的高调照明。这种光会在被摄者鼻子下面制造一个对称的蝴蝶形阴影。

透视（Perspective）：场景中物体的样子由它们的相对距离决定。

像素（Pixel）：图像元素。一张图像在显示器或纸张上的最小元素。在显示屏上显示或者在打印机上打印一张图像，需要使用成千上万的像素。

点光源（Point light source）：一种光源，像太阳那样，会制造出没有漫射的有锐利边缘的阴影。

RAW文件：一种文件格式，使用无损压缩算法记录传感器上的图像数据，不使用任何修正。为了读取RAW文件，必须先使用兼容的软件进行处理。RAW处理过程包括调整曝光的选项、白平衡、以及图像的色彩，所有这些都不会改变RAW文件的原始数据。

反光板/反射器（Reflector）：（1）和补光卡一样。（2）装在灯外面的罩，用来控制灯发出的光束。

伦勃朗光（Rembrandt lighting）：即45度光。

红绿蓝（RGB）：计算机和其他数字设备把彩色信息处理为渐变的红绿蓝。例如，一个24-bit的数码相机在红绿蓝3个频道各有8位，即每个色彩频道有256个梯度。

边光（Rim lighting）：主光放在被摄者身后以照明被摄者边缘的一种人像光。最常用于拍摄侧面照。

三分之一规则（Rule of thirds）：构图格式，把画面横竖进行3等分。两条线交叉的点是动态点，把被摄物放在上面以获得最佳视觉冲击。

纱幕（Scrim）：用来漫射阳光的面板。纱幕可以装在窗户上、架子上，或者吊在光源前面去漫射光线。

锐化（Sharpening）：在Photoshop中，通过增加照片里像素之间对比度的方式来增加清晰度的滤镜。

显瘦光（Short lighting）：显瘦光是指照亮面部不朝向相机那一侧的主光。

从动装置（Slave）：一种用来发射辅助闪光灯单元的远程触发装置。可以是光控或无线电控制的。

柔光箱（Softbox）：和摄影灯箱一样，可以装一个或更多灯头和双层纱幕。

均分光（Split lighting）：一种人像光，把脸分成两个不同区域——阴影面和高光面。主光被放置在离被摄者很远的一侧，并且比被摄者的头部略高。又叫交叉光。

SRGB：由微软和Hewlett-Packard联合开发的色彩匹配标准。遵守这个标准的相机、显示器、应用程序和打印机，可以用相同方式还原色彩。也被称为“为数码相机设计的色彩空间”。

直射闪光（Straight flash）：相机上的闪光灯不经过漫射就直接照过来的光。

负补光（Subtractive fill-in）：用黑卡减少被摄者区域光线以获得更好照明比率的一种光线技巧。也指在室外拍摄时，把黑卡放在被摄者的头部上方，以使光线从前面照过来而不是从头顶上照过来。

通过镜头测光平衡的闪光曝光系统（TTL-balanced fill flash）：一种闪光灯系统，可以通过相机镜头读出闪光灯曝光亮度，并且调整闪光灯输出以补偿环境光线曝光，制造出一种平衡的曝光效果。

紧张（Tension）：照片中一种视觉不平衡的状态，参见“平衡”。

标签图像文件格式（Tagged Image File Format，缩写TIFF）：常用的图

像文件格式。有两种TIFF文件。最流行的TIFF文件是未压缩的版本，意味着不管打开关闭多少次，数据都不会变化。也有一种使用LZW压缩的TIFF格式，这是一种有损压缩的算法，没有被普遍支持。本书里所有图像使用的都是未压缩的TIFF文件。

反光伞光线（Umbrella lighting）：一种柔和的临时光线，使用一个或更多摄影用反光伞以使光源漫射。

反光伞聚焦（Umbrellas，focusing）：调整反光伞暴露的杆的长度，从而获得最佳的光线输出。

非锐度屏蔽滤镜（Unsharp Mask filter）：一种Photoshop的锐化工具，可以把和周围像素不同的像素找出来，并且按照你设置的量来增加它们的对比度。这通常是打印之前的最后一步准备。

虚光照（Vignette）：在主要物体周围的一种柔和的半圆边。虚光照既可以是亮色调也可以是暗色调，可以在拍摄时、打印时和Photoshop处理时加上。

瓦秒（Watt-seconds）：电子闪光灯单元能量输出的单位。主要用于摄影棚闪光灯。

白平衡（White balance）：数码相机在不同光线条件下校正色彩的能力，包括日光、室内、荧光灯光线。

包围光（Wraparound lighting）：一种柔和的光，通过反光伞制造出来，包围着被摄者，制造出较低的照明比率和开放的明亮的高光区域。

闪光同步（X sync）：一种快门速度，使焦点平面快门和电子闪光灯同步。

斑马（Zebra）：一个用来描述有交替的反射材料的摄影用反光伞的术语，例如银箔和白布。

PDG

超越人像

——创意人像摄影指南

Beyond Portraiture

作　者：［美］布赖恩·彼得森
译　者：黄　洁　沙景河
开　本：大16
规　格：210mm×280mm
装　帧：简精
页　数：160
图　数：200
ISBN 978-7-5356-3251-7

人是世界上最主要的拍摄对象，因为人像照片牵动着我们的内心。一个表情悲伤、泪眼婆娑的3岁孩子的特写会触动我们多数人的心灵。我们可能不知道孩子流泪的确切原因，但我们能感受到他的痛苦。人像摄影是当今摄影师所有摄影工作中最具挑战性、也最有价值的部分。因为拍摄对象是人，接受一条可能是最伟大的规则就显得特别重要：你几乎不可能有第二次机会来形成第一印象。摄影大师彼得森提供了接近潜在拍摄对象以及提高照片创造性的方法，并教你运用独特的观察方式，学会如何把人物摄影变得超乎寻常——不再仅仅是肖像。

- 必备的心理知识及如何接近人、观察人，人与环境、人与服装的关系
- 拍摄对象的选择、突破羞怯的障碍、摆拍与抓拍、以不同状态下的人为主题
- 正面光、侧面光、背面光、斑纹光与散射光
- 肖像构图，填满画面、直幅构图、三分率、视角、比例、背景、研究拍摄对象、运动与快门速度、光圈选择、镜头选择
- 照片编辑技巧，皱纹、颜色调整、彩色与黑白、上色、剪切与粘贴、照片叠加、营造气氛、裁剪与调整、锐化

理解数码摄影

——大师杰作的拍摄技巧

Understanding Digital Photography

作　者：［美］布赖恩·彼得森
译　者：黄　洁　沙景河
开　本：大16
规　格：210mm×280mm
装　帧：简精
页　数：160
图　数：200
ISBN 978-7-5356-3252-4

摄影术发展至今，或许比历史上任何时期都引人注目，也更有魅力。这主要是由于数码摄影世界在不断变化。因为数码相机恪守立即满足需要的诺言，小小的液晶屏从来没有像现在这样牵动着人们的情感。一按下快门，人们就马上聚集到数码相机的后面看结果，快乐或失望的叫声立即充斥在空气中。本书以作者一贯的鲜明风格，为你揭开了数码技术的神秘面纱。书中列举了种种拍摄对象和照明条件，包括风景、肖像、日落、夜景及特写，无论你有任何特定的兴趣，布赖恩都能帮你用自己的相机拍摄出成功的照片。

- 什么是像素，数码照片的三种格式、感光度、白平衡、红外“胶卷”
- 光圈的重要性，f/22叙事性光圈与广角镜头，分离性光圈与“谁在乎”光圈
- 快门速度与运动、跟拍、运用快门速度绘画、变焦
- 光线的重要性，正面光、侧面光、背面光、散射光、薄暮与低照度光、测光、背光人像、背光自然景物
- 构图要点，填满画面、背景、三分律、水平与垂直构图、比例与风景、主题、近摄景深与镜头、镜面高光
- Photoshop数码暗房技巧，锐化，克隆，调整颜色，彩色、黑白或二者兼有，合成照片，Photoshop中的多次曝光，纠正梯形失真，全景摄影，裁剪与调整，工作流程

魅态人像摆姿技巧

——魅态摄影大师摆姿技巧与杰作

Posing Techniques for Photographing Model Portfolios

作　者：［美］比利·皮格勒姆
译　者：王晓路　夏　雨
开　本：大16
规　格：210mm×280mm
装　帧：简精
页　数：128
图　数：200
ISBN 978-7-5356-3014-8

多年来，摄影师们已经认识到给人像摆姿势确实需要技巧——所有的摄影师为了取得成功，都必须学习和开发这些技巧。即使是有经验的职业模特，尽管她们可以优雅地摆出一系列的姿势，但仍然需要摄影师的调整，以突出她们最好的特征和掩饰有欠缺的部分。本书将帮助你摆脱通过臆测摆姿势的状况，并且传授你一些知识，从而避免犯常见的错误。还通过插图展示了大量姿势的变化，告诉你让模特处在什么位置可以达到赏心悦目的效果。最重要的是，它将协助你建立一个可以发挥自己创造性的基础。

- 好姿势的重要性，帮拍摄对象看上去最好、让客户满意、面临的挑战与技术、风格的变化
- 摆姿基本原理，预视、仿效他人的成功、运用自己的想象力、传达自己的理念、创造流动、注视、直线、曲线、构图和剪裁、透视、色调和色彩、姿势
- 身体的摆姿，三个基本规则、CSI方案、脚和踝、胯部和臀部、手和腕、手臂和肩膀
- 头和脸的摆姿，脸的视图、头部的倾斜、眼睛、嘴唇、表情
- 不同类型的摆姿，决定最佳市场，商业、时装、魅态、内衣、大号、编辑、体育、产品、泳装摄影
- 实用范例，形体照、对称性、自然曲线、展示个性、可爱和有趣
- 建议和提示，建立工作记录、品质、从普通人像开始、制造情绪、舒适度、背景、服装、照明、变化

魅态人像摄影指南

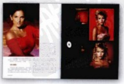
——魅态摄影大师拍摄技巧与杰作

Garage Glamour

作　者：［美］罗兰多·戈麦斯
译　者：沙景湘　李继忠
开　本：大16
规　格：210mm×280mm
装　帧：简精
页　数：128
图　数：200
ISBN 978-7-5356-3245-6

魅态摄影是时尚与魅力的结合，它既兼顾肖像的时尚摄影本质，又保持着用超凡品质吸引人的魅力本源。魅态人像是摄影中最有感染力的一类，它发展迅速，一经出现，就很快得以流行。你并不需要一个专业模特站在你的相机前，魅态人像摄影可以拍摄任何人。本书不仅能让你学习魅态人像的拍摄技能，还能教你美化被摄对象，使拍摄出来的肖像魅力十足。如果你是个摄影新手或者魅态摄影领域的新成员，本书将帮助你从快照提升为真正的肖像照水准。如果你已有魅态摄影经验，它将从整体上为你的人像提供一些建议，这对于数码魅态人像摄影尤其有帮助。

- 魅态人像拍摄要素，线条、前景、服装、饰品、道具、头发光、轮廓光、重点照明、明暗对比、相机位置、背景、阴影、构图、白平衡、情感、四个“S”、头发与化妆
- 镜头选择，压缩比、构图、舒适度、把背景摄入照片，建立融洽关系、微笑
- 个性化摆姿，身高、臀部、乳房、手、侧视、珠宝饰品、隐藏处理
- 用光知识，明暗对比和伦勃朗照明，反光伞与柔光箱，百叶窗、蜂巢格、格栅，90%规则、自制灯光系统
- 黑围巾技巧，围巾、光圈、灯光调节器、变化、应用
- 形成自己的风格，手法一致、构图、风格的重要性
- 把握快速反应时机，策划、现场拍摄、回家以后、QRT应用
- 其他注意事项



专业儿童人像摄影指南

——来自摄影大师的技巧和影像

Professional Children's Portrait Photography

很多专业人像摄影师发现给儿童拍照会上瘾。这是一项既富有挑战性又很吸引人的工作，可以让摄影师在从事他们喜欢的工作的同时获得可观的报酬。本书是15位儿童人像领域的专业摄影师智慧与经验的结晶，他们的摄影风格因想象、灵感、相机角度、造型、光线及背景的不同而各异，他们的作品堪称杰作。你要做的就是享受向这些专家学习的过程，他们可以帮你把摄影变得更有趣，也可以让你的技艺更精湛。

- 为拍摄儿童人像选择正确的相机、镜头和其他设备
- 拍摄杰出儿童人像的专业技巧
- 为小拍摄对象设置自然和生动的用光方案
- 赢得合作与有效引导
- 如何为客户提供满意的作品
- 宣传推广摄影工作室的妙点子、如何为影像产品定价

作　者：［美］小罗·雅克布斯
译　者：王晓路　夏　雨
开　本：大16
规　格：210mm×280mm
装　帧：简精
页　数：128
图　数：200
ISBN 978-7-5356-3244-9

最佳婚礼人像摄影指南（第三版）

——获奖婚礼人像的拍摄秘技

The Best of Wedding Photography

像所有的艺术形式一样，婚礼人像摄影也在随着时间的推移而演化。不过，它在最近几年的巨大进步是前所未有的。由当今摄影师提供的更高质量的影像已经改变了婚礼摄影产业，使婚礼摄影师获得了像艺术家一样被尊敬的地位。数字成像技术的进步和图片编辑软件硬件的不断发展，使摄影师可以完成以前只能由专业暗房技师才能完成的创造性效果，富有艺术性的婚礼照片数量大大增加了。通过本书中介绍的大师的作品和技术，你会学到顶级的婚礼摄影是如何创作出来的——凭借独特的风格、优雅的艺术性、精湛的技艺及认真的专业素质。

- 婚礼摄影的演化，传统婚礼摄影、婚礼新闻摄影、合影的回归、数字成像革命
- 摄影师的心态，要求、杰出、预先安排与随机应变、观察、准备、动作高峰、快速反应、情感、独特性、风格、无可救药的浪漫
- 设备要求，数码拍摄的进步、数码单反相机、镜头、存储介质、测光表、遥控触发装置、闪光灯、反光板、备份与应急设备、备用电池
- 相机技巧，焦距与透视、景深、焦深、相机后背、移动景深、快门速度、曝光、白平衡、锐化和对比度、文件格式、文件维护
- 造型基础，头轴与肩轴、胳膊、胳膊和手、重心、关节、头部与眼睛、微笑、相机高度、眼镜、肖像长度、合影
- 摄影棚灯光，五种灯光、基本布光模式、显宽光与显瘦光、避免过度照明、照明比率、外景摄影棚照明
- 室外光和混合光，现场光、主光、辅助光、区域照明
- 准备与计划，婚礼前准备、主要时间表、服务人员与助手
- 关键照片，订婚照、在新娘家、婚礼之前、结婚典礼、正式照、新娘和新郎、新娘、婚礼派对、室内布置、宴席、结婚戒指、投掷花束、孩子们
- 实用技巧，大合影、精神、婚纱、闪光同步检查、花车、接吻、就座、长裙、面纱
- 预印和冲印、婚礼相册

作　者：［美］比尔·赫特尔
译　者：王晓路　夏　雨
开　本：大16
规　格：210mm×280mm
装　帧：简精
页　数：128
图　数：128
ISBN 978-7-5356-2986-9

专业模特摄影指南

——专业摄影写真的分步拍摄指导

Professional Model Portfolios

时装和模特摄影师可以与富有创造力的人士一起工作，目标是创造强烈的视觉体验，以最吸引人的方式把服装或产品表现出来。要想获得成功，你必须具备商业摄影师的精湛技艺、艺术家的创造思维以及肖像摄影师敏锐的洞察力。这就需要做好长途跋涉的准备。本书通过实例拍摄讲述大量摄影知识来满足布光、摆姿等方面的需要，并使你对化妆、发型、服装款式初步了解，还教你如何与人合作及指导别人。书中包含三个模特相册的范照，研究每张照片，认真学习如何展现每个模特的特点和能力，对摄影师拍摄技能和职业素养的提高大有裨益。

- 模特摄影的挑战与回报，技术变化、强调与突出、与人合作、创造性、从人像开始
- 身体条件要求、建立模特档案、市场评估与模拟相册、拍摄前的准备、工作类型与客户需求
- 化妆，皮肤和指甲的护理、基本化妆、遮瑕膏、粉底、半透明粉、眼线笔、眼影、睫毛膏、唇线笔和唇膏、腮红、轮廓粉
- 拍摄要点，模特舒适度、背景选择、服装、布光、摆姿势、实景拍摄、男模和女模、模特推广
- 安德娅、莲恩、珍娜的相册，选择封面和封底照片、安排内页照片、分组、填充、空白页
- 常见问题，优秀模特标准、必需的技能、宣传推广材料、经纪人与经纪公司、获得工作
- 儿童模特摄影的相关问题，五点基本要求、五点需要避免的问题

作　者：［美］比利·皮格勒姆
译　者：宋　芳　王莲莲
开　本：大16
规　格：210mm×280mm
装　帧：简精
页　数：128
图　数：200
ISBN 978-7-5356-3243-2

群体人像摄影手册

——数码和胶片摄影师通用

Group Portrait Photography Handbook

当你试着给两个人或更多人拍群体照，并使照片中的他们看起来轻松自然时，你就会明白拍摄群体人像并不是想象中那么简单的事。不仅每个人看起来都要不错，还要有各自的风格和节奏。杰出的群像作品具有方向性和动感，而且所有优秀视觉艺术中可以发现的元素在上面都可以找得到。这些照片所呈现的视觉信息被品味后，过了很长时间仍然能吸引人们来观看和研究。为本书提供范作的是一些世界上最杰出的肖像与婚礼摄影家，他们的表现力是一流的，他们的群像作品是值得推崇的。本书并非仅是经验的总结，你还可以从大师那里学到如何从风格、艺术、技艺和专业方面来完善群体摄影。

- 群像摄影相机要求，图像传感器、有效像素、存储设备、文件　类型、色彩空间、白平衡、镜头兼容性、快门迟滞时间、感光　度、噪点、对比度、连拍速率、锐化
- 技术基础，胶片和数码照片修整、镜头、焦距、测光和曝
- 光摆姿知识，人物布局、头肩轴线、头部姿势、下巴高度、相机高度和透视图
- 构图，三分法则，黄金分割，线条、形式和方向，色调，紧张与平衡
- 群像拍摄基本技巧，层次性，交流，边缘检查，统一服饰，坐姿，两人照、三人照、四人照、五人及五人以上合影照的拍摄、避免明显的差错
- 人数较多的大型群体的拍摄，自然状态、摆姿水平线（站姿、高跪姿、低跪姿、坐姿、躺姿）、活梯、结合形式、大群体拍摄
- 户外用光，完整性、光暗比、最佳光线、单主光、反射辅光、闪光辅光、背景控制、直射阳光、需注意问题
- 室内照明，羽化、大场景布光、反光伞聚焦、窗户光、补光照明、反射闪光、反光伞和柔光箱、终极群体人像摄影

作　者：［美］比尔·赫特尔
译　者：朱新蕊 温楠
开　本：大16
规　格：210mm×280mm
装　帧：简精
页　数：160
图　数：200
ISBN 978-7-5356-3246-3

爱摄影，学摄影，看湘美版摄影书

史话·影像·名家丛书

记忆的镜子

——世界纪实摄影解读

作　者：夏　雨
开　本：16
规　格：170mm×250mm
装　帧：简精
页　数：320
图　数：500
ISBN 978-7-5356-3089-6

史话·影像·名家丛书

时代的肖像

——世界人像摄影解读

作　者：夏　雨
开　本：16
规　格：170mm×250mm
装　帧：简精
页　数：320
图　数：500
ISBN 978-7-5356-3091-9

史话·影像·名家丛书

历史的瞬间

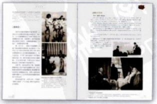
——世界新闻摄影解读

作　者：夏　雨
开　本：16
规　格：170mm×250mm
装　帧：简精
页　数：320
图　数：500
ISBN 978-7-5356-3090-2

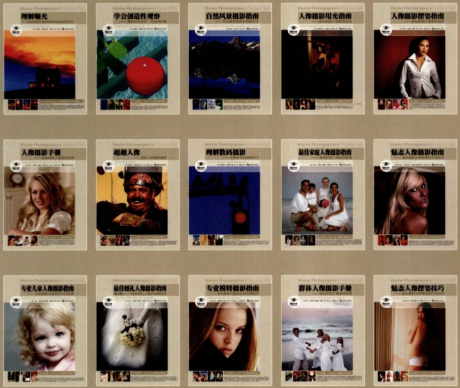
史话·影像·名家丛书

潮起潮落

——世界艺术摄影解读



作　者：夏　雨
开　本：16
规　格：170mm× 250mm
装　帧：简精
页　数：320
图　数：500
ISBN 978-7-5356-3088-9



Master Photographer's Practical Skill

BILL HURTER

比尔·赫特尔 是《摄影世界》杂志的编辑，曾任《彼得森摄影》杂志的编辑。他毕业于布鲁克斯摄影学院，获得了专业摄影美术学士和名誉理科硕士学位。他从事专业摄影30年，编著了多本摄影技法类畅销书。

本书要点：

- 杰出家庭人像具有的品质，协调的表现、艺术家的视觉、记忆、特征和情感、表情
- 技术要领，镜头选择、景深、对焦、相机高度与透视、快门速度、测光
- 数码环境，焦距系数、感光度设置、黑白照、曝光、格式、元数据、色彩空间、白平衡、优越性
- 摆姿与交流，头轴和肩轴、头的位置、安排个体高度、眼睛与交流、嘴、下巴高度、手的摆姿、四分之三人像与全身像
- 构图与设计，三分法则、黄金分割、线和形、色调、紧张与平衡
- 合影摆位，摆位层次、造型对话、周界检查、搭配服饰、就座、安排小合影、要避免的事情、大合影
- 室内光线，扫光、大合影光线、窗户光、反射闪光

建议上架：艺术柜摄影类 生活柜摄影类

ISBN 978-7-5356-2977-7

9 787535 629777 >

定价：48.00元